

ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

МІНСКАЯ ГАРАДСКАЯ ГАЗЕТА

1993 МАЙ 11 АЎТОРАК

№ 86 (521)

Цана 5 рублёў

СТАЛІЧНАЯ ХРОНІКА

ПА ПАВЕДАМЛЕННЯХ БЕЛІНФАРМ, РІД, БЕЛАПАН І ЎЛАСНЫХ КАРЭСПАНДЭНТАЎ «ДВ»

БЕЛАРУСЬ — РУМЫНИЯ: «КЛЯТВА» ДРУЖБЫ

На прошлой неделе состоялся визит в Румынию белорусской делегации во главе с Председателем Верховного Совета Беларуси Станиславом Шушкевичем. В результате двусторонних переговоров подписаны Договор о дружественных отношениях и сотрудничестве между Республикой Беларусь и Румынией, соглашение о сотрудничестве в области культуры, науки, образования, информации, туризма и спорта, а также консульская конвенция.

— Программа визита оказалась значительно шире, чем планировалась, — сказал в интервью корреспонденту БелаПАН глава белорусского парламента Станислав Шушкевич. — В ходе его мы подробно ознакомились с ходом рыночных переустройств в Румынии, что, я думаю, было очень полезно для нашей делегации. Таким образом, выяснение позиций и определение правового коридора сотрудничества состоялись. Теперь дело за разработкой и заключением конкретных соглашений.

Продолжение белорусско-румынского диалога на высшем уровне, по сведениям БелаПАН, планируется в ходе визита Председателя Совета Министров Беларуси Вячеслава Кебича в Румынию и ответного визита президента Румынии Иона Илиеску в Минск.

ВМЕСТО СЪЕЗДА БУДУТ СЪЕЗД И КОНФЕРЕНЦИЯ

Алесь ЛИПАЙ.

Определены дата и место проведения первого съезда белорусов мира. Как сообщили корреспонденту БелаПАН представители рабочей группы, он будет проходить с 8 по 10 июля этого года в Белорусском государственном академическом театре оперы и балета. Письмо с просьбой предоставить в этих целях зал театра уже передано в Министерство культуры республики. Планируется также, что мероприятия в рамках съезда будут проходить не только в белорусской столице, но и в Несвиже, Новогрудке, на озере Нарочь.

Создается пресс-центр съезда, на который возлагаются заботы по информационному обеспечению форума белорусов мира и его подготовки. Возглавят его по одному представителю от Министерства информации республики и от общественных организаций.

Практически всем демократическим организациям Беларуси направлены приглашения участвовать в съезде и его подготовке. Однако, как известно, некоторые из них официально отказались от участия из соображений, что сегодняшние власти могут использовать эту акцию в своих пропагандистских целях. Они в свою очередь готовят на 6-7 июля третью Всебелорусскую политическую конференцию. Место ее проведения пока не определено. К подготовке ее, а также на саму конференцию будут приглашены представители организаций демократической ориентации, которые зарегистрированы как политические, в том числе делегаты от белорусских общественно-политических организаций зарубежья. Предполагается рассмотреть следующие вопросы: о политической и юридической оценке решений второй, берлинской, политической конференции; о ситуации в республике; принципы конституционного и государственного устройства независимой Беларуси. Это не окончательные формулировки вопросов, а только предложения инициативной группы, которая пока обьединяет представителей Белорусского народного фронта, Белорусской социал-демократической Громады, Объединенной демократической партии и женского христианско-демократического движения.

КАЛЯНДАР

Аўторак, 11 мая (траўня).

СОНЦА — 5.14/20.58.

Даўжыня дня — 15.43.

МЕСЯЦ — апошняя квадра 13 мая

усход 0.56/захад 9.00.

ІМЯНІНЫ:

Праваслаўныя — Віталя, Максіма, Сасіпатра, Ясона (Іасона). Свяціцеля Кірылы, епіскапа Тураўскага (1183 г.).

Каталіцкія — Ігната, Мамэрта, Міры, Францішка.

□ ГАРАЧЫ ТЭЛЕФОН

ГРАШОВАЯ АДЗІНКА — ПЕРАМЕН НЕ ЧАКАЕЦЦА

Учора да нас звярнулася некалькі чытачоў з аднолькавай просьбай — растлумачыць парадак быццам бы маючага адбыцца абмену рублеў на нацыянальную валюту, аб якой раніцай паведаміла радыё.

У Нацыянальным банку Беларусі нам паведамілі, што нічога новага ў грашовым абарачэнні рэспублікі не чакаецца — усё застаецца па-старому, без змен.

Радыё перадала інфармацыю аб пераходзе да нацыянальнай валюты (сома) у Кыргызстане.

Так што паведамленні па радыё трэба слухаць больш уважліва.

МЕНЯЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ

К существующим ныне пунктам обмена валюты добавится скоро еще пять. По решению горисполкома новые обменные пункты откроются по следующим адресам:

ул.В.Хоружей, 31а — при головном АКБ «Приорбанк»,

пр.Ф.Скорины, 13 — при АП к/т «Центральный»,

ул.Дрозда, 6 — при АП «Стелла»,

ул.В.Хоружей, 6 — при МП «СИВ» — магазин «Александр»,

ул.Козлова, 3 — при Республиканской художественной галерее.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Администрация Минского городского территориального центра соцобслуживания пенсионеров выражает огромную благодарность коллективу художественной самодеятельности Минского завода холодильников за благотворительный концерт, посвященный Дню Победы.

Огромное спасибо говорят пенсионеры, инвалиды, участники войны, проживающие в центре, художественному руководителю заводского клуба Поляковой Нине Федоровне, солистам вокально-инструментального ансамбля под руководством Бориса Идельчика: Юрию Вагнеру, Александру Саматохину, Юлии Гордейчик, скрипачке Ольге Гавриш, а также самым маленьким его участникам — коллективу воспитанников детского сада № 112 и всем остальным работникам завода, принимавшим участие в концерте.

БЕЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ СДЕЛАЛА МАНЬЯКОМ 23-ЛЕТНЕГО МИНЧАНИНА НИКОЛАЯ СРЕБНЯКА

Виктор ФЕДОРОВИЧ.

На минувшей неделе в Минском городском суде начался процесс по делу Николая Сребняка, который обвиняется в умышленном убийстве при отягчающих обстоятельствах и ряде нападений на женщин.

Как установлено следствием, с января по май прошлого года в вечернее время в районе улиц Ангарская и Герасименко Сребняк совершил восемь нападений, последнее из которых закончилось убийством. Это случилось ночью 28 мая. На следующий день убийца отправился на рыбалку, а 31 мая был задержан. На первом допросе Сребняк сказал, что таким образом он мстил за причиненную ему боль, к содеянному относится безразлично. В суде же маньяк начал менять свои показания, акцентируя внимание на том, что после развода с женой, которую он очень любил, подвергался сильному душевному волнению и не помнит, что делал в такие моменты. Однако комиссия врачей-психиатров признала подсудимого вменяемым.

□ ВЫСТАВКИ

«КОТТЕДЖ-93» —

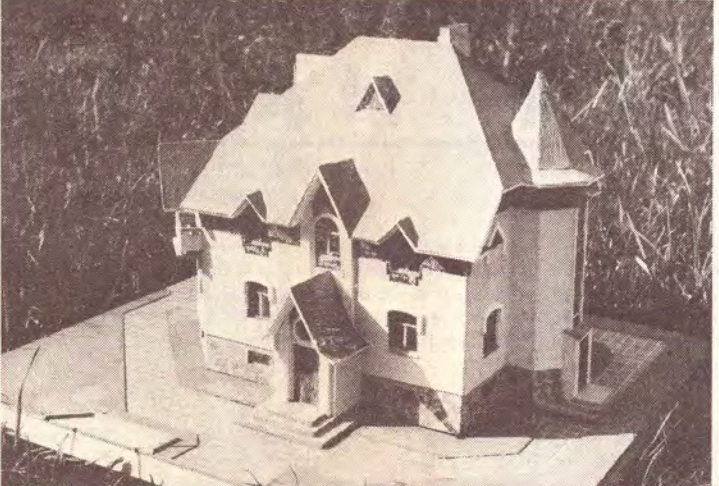


так называется выставка, которая проходит на проспекте Машерова в Минске, в павильоне арендного предприятия «Белинтерстройпрогресс». Здесь можно выбрать проект дома на любой вкус. В экспозиции представлено свыше ста пятидесяти проектов усадебных и дачных домов для фермеров и владельцев садовых участков, коттеджей повышенной комфортности для людей состоятельных.

Выставка продлится до 22 мая.

НА СНИМКАХ: *посетители знакомятся с макетами предлагаемых проектов; один из проектов домов, представленных на выставке.*

Фото Аркадия НИКОЛАЕВА, БЕЛИНФОРМ.



ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ ...

МИХАИЛ ВАЛЬКОВСКИЙ, «ДВ».

Сегодня в ДК им.Дзержинского открылась выставка компьютеров фирмы «Apple Computer Inc», организованная официальным дилером АО «СЕПТЕМ» (г.Москва) и «Открытым Университетом» (г.Минск).

Компьютеры «Макинтош» ранее были запрещены КОКОМ к вывозу в страны Восточной Европы и поэтому недостаточно известны широкому пользователю. Существует и миф о том, что компьютеры «Apple» и «IBM» не совместимы (на выставке можно убедиться, что это не так).

На Западе компьютеры «Apple» считаются самыми удобными для пользователя: они работают с символами и не требуют профессионального владения программированием. Все компьютеры собираются и тестируются только на заводах компании.

На выставке представлен весь спектр их — от простейшего «Classic» до не имеющего аналога, мощнейшего «Quadra-950» — и более 6000 программ для всех целей с описанием на русском языке.

В первый день работы выставки показаны возможности компьютеров «Apple» в образовании, во второй — в телеиндустрии и полиграфии, потом — в бизнесе.

Приятно работать с этим даже внешне привлекательным компьютером, быстро овладеваешь командами, зримо видишь результат.

Специалисты — а они приглашены более чем из 250 фирм и организаций (среди них ведущие министерства, банки, издательства) — ознакомятся на выставке с возможностями компьютеров в первой половине дня, во второй половине это могут сделать все желающие.

● ПРЕЗЕНТАЦИЯ

СТОЛИЦА ВЫХОДИТ НА СВЯЗЬ

АНАТОЛИЙ БЕЛОУС.

Все в этом мире взаимосвязано. И сегодня, как без связи, так и без связей шагу не ступишь. Но одно другому рознь. О наших же отечественных допотопных системах телекоммуникаций и говорить не приходится. До западных передовых технологий нам, как до Луны. Судя по всему, это расстояние Беларуси значительно поможет сократить СП «БелСел». В прошедшую пятницу оно официально приступило к сервисному обслуживанию абонентов.

У истоков создания этого предприятия стоят Министерство связи и информатики Беларуси и английская компания «Кейбл энд Вайалесс». Кстати, эта фирма занимает в мире одну из лидирующих позиций в сфере мобильных сотовых средств связи. А это уже немаловажно. Соучредителем нашего СП также выступила и маститая американская фирма «Комстракт». Только их вклад оценивается в 7 миллионов долларов. Прошел всего год и несколько месяцев с начала работы этого предприятия. А результат его деятельности налицо...

— К нашей системе связи уже подключилось 42 абонента, — замечает генеральный директор СП «БелСел» В.А.Гетманов. — В основном это представители правительственных и деловых кругов, сотрудники посольств и инофирм, руководители нескольких совместных предприятий. То есть, те люди, у которых каждая минута может быть на вес золота. И без удобной и оперативной связи, способной в считанные секунды соединить с любым уголком земного шара, они как без рук.

Правда, пока такой возможностью могут воспользоваться около 1000 абонентов нашей столицы, Минского района и аэропорта «Минск-2». На очереди подключение Борисова, Молодечно и Бреста. Соответствующее оборудование монтируется шведскими и финскими, американскими и английскими специалистами. К ним подключились и наши работники из треста «Белсвязьстрой». Но, в принципе, предполагаемые мощности только по Минску у нас рассчитаны на 100 тысяч номеров. Дальнейший путь — установка базовых коммутационных станций в областных городах и крупных центрах республики и их подключение к беспроволочной телефонной сети. Спору нет, наши услуги — не всякому по карману. Но в нынешнее время иная, оперативно переданная информация, стоит несравненно дороже. Именно такую возможность автоматического выхода на международную сеть через наземную станцию спутниковой связи и получат наши клиенты. К слову, обладает она и рядом других достоинств и преимуществ. Все это в совокупности и поможет нам найти «общий язык» с цивилизованным миром.

P.S. У некоторых читателей, особенно жителей районов, где размещены базовые подстанции (в Минске их четыре), может возникнуть вопрос — а как насчет электромагнитных излучений? И здесь нет проблем. Предприятие располагает сантехническим паспортом, где указаны все электромагнитные влияния. Они в норме, никаких отклонений не допущено. Все соответствует даже международным стандартам. Ни о каком сравнении с мощностью тех же «глушилок» не может быть и речи...

● ПРАЗДНИК ПРОШЁЛ, СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

ЛУЧШЕ РАЗБИТЫЕ ВИТРИНЫ, НЕЖЕЛИ ГОЛОВЫ...

АНАТОЛИЙ БЕЛОУС, «ДВ».

Еще один «красный день календаря» позади. Не секрет, его празднование на просторах СНГ вызвало немало треволнений. Особенно опасались сюрпризов со стороны демонстраций и шествий в Москве. Причиной тому — прошедший Первомай, который отныне будут величать «кровавым». Но вроде пронесло... Довольно благополучно отмечен День Победы и в нашей столице. И даже спокойнее, нежели предыдущий. По городу было зарегистрировано около 20 преступлений, как обычно. Правда, ни единого с тяжелыми последствиями. И это при том, что основные силы милиции были отряжены на поддержание общественного порядка во время массовых шествий и гуляний. Словом, стражи порядка, их грамотные и профессиональные действия заслужили похвалу городских властей. Что и было отмечено на заседании в горсовете. Но, увы, без ложки дегтя все равно не обошлось...

— В целом праздник прошел в столице без серьезных эксцессов, — рассказывает начальник милиции общественной безопасности города И.М.Срибный. — Правда, самое его завершение омрачено несколькими инцидентами. А произошло вот что. Известно, День Победы венчает салют. Его у нас производят в определенных местах. Раньше одна из батарей располагалась в районе набережной Свислочи, в парке им. Янки Купалы. Но уже второй год залпы здесь не звучат. Военные прописались на пересечении улиц Притыцкого и Янки Мавра. Об этом переносе наши органы ходатайствовали перед военной комендатурой. Все было обосновано. Во-первых, нежелательны огромные скопления народа на таком сооружении, как мост. Близость воды, бравада молодежи, часть которой, как правило, под винными парами — все это могло завершиться плачевно. Случалось, юнцы забирались на парапет, ограждение моста. Попробуй за всем уследи. Да и наэлектризованность, легкую возбуждаемость толпы сегодня не сбросишь со счетов. Тут недалеко и до провокации. По традиции тысячи людей, в основном, молодежь и подростки, собрались здесь снова. Мы пытались разъяснить, что салют производится в другом месте. Отгремели залпы над городом, и одна лавина двинулась в сторону площади Независимости, другая — в противоположном направлении. Первый инцидент произошел возле дома № 87 по проспекту Скорины — здесь едва не затоптали девушку. Наши работники были начеку и остановили проезжавшую машину скорой помощи. Кстати, нам потом позвонили, благодарили за помощь и участие. Со второй колонной, двигавшейся в восточном направлении, тоже хватило хлопот. Основная проблема — освободить проезжую часть и сместить демонстрантов на тротуары, восстановить движение. Это нам, сотрудникам ГАИ, более-менее удалось. Правда, дальше по пути следования кое-кто из молодчиков дал выход своей энергии и эмоциям, зазвенели стекла. Была разбита витрина универсама «Первомайский». Сейчас сотрудники районной милиции уточняют факты и ведут разбирательство...

Свежие Новости Городов СНГ

МОСКВА

НАГОНЯЙ от «Советской России» получила газета Министерства обороны РФ «На боевом посту» за свою смелость, опубликовав в своем спецвыпуске доброжелательную рецензию на западный эротический фильм «Эммануэль». «Порнография» — такой дремучий вердикт вынесла газета коммунистов России этому шедевру. «Советская Россия» обозвала «На боевом посту» газетенкой и потребовала снять ее главного редактора, позабыв, что времена окриков и указаний давно прошли. Однако дело получило широкую огласку и дошло до министра обороны России Павла Грачева. Теперь ему решать, имеет ли право армейская газета публиковать рецензии на эротические фильмы. Можно надеяться, что вопрос будет решен положительно, ибо во всех цивилизованных странах военнослужащие имеют не только развлекательные (в том числе и эротические) журналы, но и презервативы в боекомплектах.

ЧИТА

«Школьный» подход к конверсии

Группа 14–16-летних школьников из села Карповка Читинской области взяла «штурмом» одну из воинских частей российской армии. «Захватив» территорию боевого подразделения, они принялись разбирать находившееся там радиотехническое оборудование. После завершения «операции» следователи военной прокуратуры недосчитались радиодеталей на сумму свыше 1 млн.рублей. Следователи предполагают, что ребятишкам понадобились радиоэлементы для сбора детекторных радиоприемников в кружке юных радиолюбителей. Дети, возможно, неправильно поняли разговоры о всеобщей конверсии и таким образом хотели внести свой вклад в это дело. Однако ничего не сообщается о том, как же детям удалось пробраться на территорию воинской части и получить доступ к секретному оборудованию.

ПО СООБЩЕНИЯМ РИД

КРИМИНАЛ

СЕРГЕЙ РАЧИЛА, пресс-центр УВД г. Минска.

С ПЯТОГО ЭТАЖА...

ШЕСТОГО мая от дома по улице Белецкого в больницу скорой помощи доставили студентку Я. Тяжелая черепно-мозговая травма и множественные переломы костей тела дали повод говорить о наличии криминального оттенка в этом случае. Спустя некоторое время ситуация прояснилась — на днях сотрудники угрозыска Московского РОВД задержали виновника случившегося. Им оказался 35-летний шофер одного из столичных трестов П.

А произошло в этот день следующее. Находившийся в пьяном виде П. вошел в квартиру женщины и начал приставать к ней. Пытаясь освободиться от грубых «атак» незваного гостя, хозяйка выбежала на балкон и попыталась перебраться к соседям. Но в этот момент пьяный визитер разжал руки студентки, сжимавшие балконные перила...

По данному факту возбуждено уголовное дело. К счастью, эта попытка убийства завершилась для потерпевшей только больничной койкой.

ХУЖЕ ВАРВАРОВ...

НА БЕРЕГУ водохранилища «Дрозды» трое неизвестных, применив мощь своей мускулатуры, отняли у 63-летнего пенсионера К. ... удочку. Спустя полчаса милиционеры столичного объединения «Охрана» задержали наглецов и вернули потерпевшему отнятое.

... Сколько той радости в жизни пенсионера сегодня! Пытаясь хоть как-то отвлечься от общественных передряг, пожилые люди стремятся заняться любимым делом, отдохнуть на природе. И здесь появляются варвары. Впрочем, подобные выходки распоясавшихся молодчиков пресекались и будут пресекаться. По данному факту в отношении троих грабителей (а это самый настоящий грабеж) возбуждено уголовное дело, все они изолированы. Кстати, один из них ранее уже был судим. За умышленное убийство...

● У ГОСЦІ ДА НАС

«БЕЛ-ЧЫРВОНА-БЕЛЫ ЯШЧЭ НЕ ГАРАНТУЕ БЕЛАРУСКАСЦІ»,--

ГАВОРЫЦЬ ЛЯВОН ТАРАСЭВІЧ,



На здымку: Лявон ТАРАСЭВІЧ у сваёй майстэрні.

сусветна вядомы мастак-жывапісец, шчыры беларус з Беласточчыны. Шырокія грамадскія сувязі, шматлікае сяброўства — не адзінае, што вабіць Лёніка ў Менску. У межах культуровага абмену паміж Беларуссю ды Польшчаю Лявон Тарасэвіч ладзіць другую сваю персанальную выставу. Яе адкрыццё маецца быць 12 мая ў Палацы мастацтваў (вул.Казлова,3).

Спецыяльна для «Добрага вечара» гутарку з мастаком занатавала загадчык аддзела інфармацыі МВК «На ростанях» Алена ПЯНЬКОЎСКАЯ.

— Лёнік, мы шчыра радыя вітаць цябе на Бацькаўшчыне. Сёння, калі большасць нашых мастакоў імкнецца «на Захад», твой рух «на Усход» тлумачыцца, мусіць, не толькі міждзяржаўнымі пагадненнямі?

— У нашых памкненнях шмат агульнага: чалавека заўсёды вабяць складанасці. А калі сур'ёзна, то мастак, зразумела, заўсёды імкнецца да пашырэння творчае прасторы. Польшча ў свой час прайшла падобны перыяд, але цяпер зладзіць выставу ў Швецыі, напрыклад, не складае ніякіх адміністрацыйных праблемаў. Таму сёння мы маем магчымасць кіравацца больш натуральнымі падставамі — пошукам узаемаразумення, творчай ды чалавечай еднасці. Мастацтва, па сутнасці, шукае дыялога. Мне цікава ладзіць выставу ў Менску, нягледзячы на ўсе цяжкасці, таму што тут ёсць з кім размаўляць.

— Гэта значыць, што ты станоўча ацэньваеш стан нашага сучаснага мастацтва?

— Найперш, вызначымся ў паняццях: трэба падзяляць мастацтва і культурнасць. Мастацтва, як пошук новага плёну, стварэнне новае думкі, мажлівае ўвогуле толькі пры наяўнасці культуры. Толькі культурнасць, праз свядомае асэнсаванне мінуўшчыны, яе традыцый, дае падставы для мастацтва. Не збудаваўшы падмурак, не збудуеш гмах. Дарэчы, тут уяўна вызначаюцца ролі акадэмічнае адукацыі, «школы» ды асабістага таленту. Мастак ці ёсць, ці яго няма, але толькі дасведчанасць і адукаванасць дазваляюць ісці наперад. Аднак мастацтва заўсёды ў канфлікце з культурнасцю, бо каб я быў такі ж, як мой прафесар, я б не стварыў нічога новага. Калі дзеці цалкам падобныя на бацькоў — гэта страшна, гэта спыненне прагрэсу.

Увогуле, мы закранулі вельмі шырокую тэму, бо культурнасць — працэс, які нельга прайсці імгненна. Пазбавіўшыся ўціску таталітарнае дзяржавы, грамадства яшчэ не хутка пазбавіцца старога мыслення. У тым ліку і хворага разумення мастацтва ўвогуле, адносін да творцы ў грамадстве, да яго навучання і жыцця.

— Якімі ты бачыш накірункі развіцця нашага сучаснага мастацтва, як ацэньваеш намаганні па адраджэнню нацыянальнае культуры?

— Найперш, мне падаюцца не вельмі сур'ёзнымі намаганні прыдбаць нацыянальнае праз вонкавае аздабленне. Прысутнасць бел-чырвона-белага яшчэ не гарантуе беларускасці. Гэта ўсё штучнае. Культурнасць, асэнсаванне сваіх вытокаў — гэта працэс. Пакуль думанне савецкае, культурнасць — савецкая. Найхутчэй, там, дзе ідзе гаворка пра беларускае мастацтва — няма ні беларускасці, ні мастацтва. Натуральнае ўяўленне пра сваю еднасць з пэўнаю культураю надыходзіць паступова і не патрабуе каментарыяў. «Квадрат» Малевіча можа не мець подпісаў, але гэта натуральна мастацтва, якое мелася нарадзіцца толькі ў Расіі, толькі ў праваслаў'і. Ці творы Анзэльма Кіфера — гэта ўяўна нямецкае мастацтва. Але я разумею, што справу патрэбна пачаць, а гістарычныя аналогіі даюць падставы спадзявацца на тое, што з цягам часу адбудуцца і зрухі ў псіхалогіі людзей.

Намаганнямі Лявона Тарасэвіча Беларусь была прадстаўлена на міжнароднай выставе «Нязнаная Эўропа» ў Кракаве (1991). У 1992 у Варшаве ды Беластоку адбыліся персанальныя выставы Ігара Кашкурэвіча.

У 1993 г. у Польшчы адбудзецца 4-ы беларускі рок-фестываль, суарганізатарам ды спонсарам якога з'яўляецца Тарасэвіч.

Адзін з заснавальнікаў беларускага студэнцкага руху ў Польшчы, Тарасэвіч быў сярод стваральнікаў часопіса «Сустрэчы».

Супрацоўнічае з беластоцкаю «Ніваю».

Член Галоўнае рады Беларускага дэмакратычнага аб'яднання ў Польшчы.

Можна шмат у чым не пагаджацца з мастаком, але плённа шчыруючы на ніве нацыянальнае культуры, Лявон Тарасэвіч мае права на асабісты пагляд на нашу рэчаіснасць.

• ІНТЭРВ'Ю З ВЕЧНАСЦЮ

УКРЫЖАВАНЫЯ ЗА БЕЛАРУСЬ

паэтка і дэмакратка Ларыса Геніюш спавядаецца перад намі, сягоньняшнімі адраджэнцамі.

АЛЕСЬ МІКАЛАЙЧАНКА, спецкарэспандэнт «ДВ».

Гітлераўскія паслугачы схілялі яе да лаяльнасці да іхняга шалёнага фюрэра, шантажыравалі, правакавалі ды ненавідзелі. Сталіністы за недаказанае нібыта супрацоўніцтва з фашыстоўцамі прысудзілі ёй чвэрць стагоддзя гулагаўскіх баракаў за калючым дротам і лагернай баланды. І ўсе карычневыя ды чырвоныя каты, якія цудоўна ведалі, што гэта жанчына нікога не забіла і не падвяла да шыбеніцы, што яе зброя за людскасць і дэмакратыю — палымяны вершаваны радок, хацелі выбіць з яе галавы і сэрца «блажь»: ідэю незалежнай цывілізаванай еўрапейскай Беларусі, ідэю аднаўлення Беларускай Народнай Рэспублікі, растаптанай камуністычным малохам.

10 гадоў таму цудоўнай паэткі не стала. Але нам яна пакінула свае Кнігі, спрэс прасякнутыя шчырасцю пачуццяў, харастзом вобразаў і не жаноцкай мужнасцю чалавека, які не скардзіўся на жыццё ды пакручасты лёс, а, наадварот, добра сабе ўсведамляў, за што ён прымае такія выпрабаванні, чаму свой шлях вызначыў цераз Галгофу XX стагоддзя:

«... Поўнач, сыцюжа, вясьняныя сьвяты,
сьнег і сьлёзы па твары, як соль,
прада мною кірка й лапата,
толькі сэрца ля хатаў і сёл.
І як колісь Сьвятое Расьпяцце,
з Яснай Чашы, ля Царскіх Варот,
п'ю свой боль, як вялікае шчасце,
за пакутны каханы народ!»

Гэты, па прызнанню Ларысы Геніюш, кавалак верша, а не цэлы верш (хаця, згадзіцеся, чым не закончаны твор), яна ўключыла ў свой рукапіс успамінаў, які ажно праз дзесяць гадоў быў выданы клопатамі сяброў паэткі пасля таго, як кніга трапіла гісторыку Міхасю Чарняўскаму з рук самой Ларысы Антонаўны. Генеральны сакратар Рады Беларускай Народнай Рэспублікі тым самым, нібыта эстафету змагання за волю і долю Бацькаўшчыны, перадавала сённяшняму пакаленню прыхільнікаў нацыянальнага Адраджэння свой запавет — увасобіць у рэчаіснасць адвечную мару лепшых дачок і сыноў нашай закатанай зямлі. Навуковец, адзін з лідэраў Беларускай сацыял-дэмакратычнай грамады Міхась Чарняўскі пасля смерці пісьменніцы даваў назву гэтаму рукапісу — «Споведзь» (Мінск, «Мастацкая літаратура», 1993 г.).

Споведзь за пражытае і перажытае перад Богам. Перад Народам. Перад роднай зямлёй. Перад намі, сённяшнімі падаўжальнікамі справы Вялікага Вызвалення Айчыны ад каланіяльнага ярма.

Я чытаў «Споведзь», і аўтарка кнігі давала зразумелыя адказы на ўсе пытанні, якія хвалявалі маю душу.

Так нарадзілася гэта незвычайнае інтэрв'ю: са мною на мове Вечнасці размаўляла Ларыса Геніюш, бо яна не была падуладная часу.

— У паэтаў мысленне вобразнае, асацыятыўнае. З чым найперш асацыіруюцца ў мысленні паэткі Ларысы Геніюш вобразы Радзімы?

— Благаславенны родны дом, гдзе бацькі і ўся дарагая сям'я. Благаславенны маленькі кусочак роднай, бацькавай зямлі на вялізнай планеце, які называецца Жлобаўцы. Называўся, бо сяньня яго няма, таго нашага фальварачка, і нават яго назовы. Там калгас з нейкай ультрасавецкай назовай, дом перавезены ў Ваўкавыск, разам з гумном, а там, гдзе была наша сяліба, стаіць даўгі мураваны хлеў і некалькі дрэў, якіх яшчэ не пасьпелі выкарчаваць на апал сяляне. Калі бываю там, дык прашу: «Пакіньце яшчэ хоць гэтыя дрэвы...» З сяла Аляксандраўка, што ля Воўпы, ад старых прыяцеляў маіх бацькоў Зелянкевічаў відно як на далоні нашу сялібу й чутно, здаецца, як вецер калыша дрэвы... Зямля для нас была ўсім: калыскай, хлебам, песьняй, любоўю, магілай... Даўно ўжо мінуў перыяд крывавай нямецкай акупацыі, з якой мы выйшлі жывымі, але самае галоўнае, што паэзія мая, мая любоў да Беларусі была чыстай, як крыніца ў полі. Я нікому ні слова не сказала, не напісала, акрамя Зямлі маёй і маяго Народу!

— Сёння перад намі паўстала праблема, якая вынікае са шматвекавога апалячвання, русіфікарства, бальшавізацыі ды гітлерызацыі людства, — яго пачуванне сябе беларускім народам, а не насельніцтвам на пэўнай тэрыторыі. Калі такое пачуванне прыйшло да дзяўчыны Ларысы Міклашэвіч, якая затым стала знакамітай таленавітай паэткай Ларысай Геніюш?

— Я была найстрашай удома з дзяцей, здаецца, найболей каханай бацькамі, брацікамі, Люсяй і слугамі. Ксеня й Ніна мяне не любілі. Новы вялікі дом, і ўсе ўдома. Цяжка было знайсьці адпаведную працу пры Польшчы, асабліва, калі бацькі былі больш-менш забясьпечаныя, на вышэйшую адукацыю не было магчымасцяў, заставалася працаваць на зямлі й чакаць мужа. Падсьведама і я думала аб мужу нейкім, але ён мусяў быць Беларус. Такіх не было, толькі сяляне, усё роўна муж мой будзе Беларус! А сватоў было шмат, даходзіла да трагедыяў, часам да сьмеху. Мы былі праваслаўныя, вось і сваты ад маладых сьвятароў пачыналіся. «Што ж, купі грабеньчык, бараду ж будзеш часаць сваяму мужу», — сьмяяліся сёстры і я разам з імі. Часам людзі ледзь толькі бачылі, а ўжо прасілі мае рукі. Гэта было дзіўна, несамавіта. Мама іх усіх не любіла, а яе прыяцелька, пані Ядвіга Зелянкевічыха гаварыла: «Няма кавалера для панны Ларысы, толькі Пілдсудскі!»... Для мяне нават ён не прыйшоў бы ва ўвагу, бо ж быў не беларус...

Часам доўга ўглядаюся на сьцежкі свае маладосьці — ажываюць успаміны, і здаецца мне: спрацаваныя матчыны рукі туляць мяне ласкава да сэрца, алею, ці, як мы казалі, — прагонам, шырака крочыць тата, я яму толькі па бараду, і, угледзеўшы мяне, ён заўсёды ўсьміхаецца пад сваімі крыху рыжымі вусамі, заўсёды падзеліцца думкамі накшталт: «Полацкае княства сяньня зрабілі непапулярным са страху, каб не сэпаравалася па праву ад імперыі, але ці ты думаеш, што твая Беларусь утрымаецца эканамічна, калі б была самастойнай?»... Тата ведае, чым за гэта плаціцца, і паглядае на мяне з нейкай чуласьцю сумнай... Сёлы нашыя тады былі адвечнай стыхіяй беларуськасці, як жа багатай, як жа цікавай і роднай для нас. Тады яшчэ сёлы сьпявалі. Сьпявалі яны вечна, пры любой нагодзе, толькі ня постам. Увечары з усіх сёл чуўся сьпеў шырокі, то сумны, тужлівы, то баявы, бадзёры, з бунтарскай нотай, прагны дзеяньня, волі. Гэта была душа народу й мая душа — дзяўчыны ўжо з асьветаю — знача, тым болей сьведамаю крыўд, якія церпіць народ ад атупелых у сваім шавінізме палякаў, як калісьці ад расейцаў. Народ ляжаў бязьдзейнай, амаль бяспраўнай палітычна масай па ўсёй сваёй зямлі й толькі цярпеў і стагнаў ад нястачы, прыніжэньня й няволі.

— Мне за іншым разам здаецца, што мы, беларусы, у масе сваёй нібыта страцілі сваю душу, што мы зрабіліся шэрай счарсцвелай напоенай нейкімі д'ябальскімі зёлкам талакой, якая даўно выраклася продкаў. Ад гэтага робіцца жахліва, нараджаецца дзесьці пад сэрцам сум: а можа мы ўсе сапраўды аднаго вартыя — чужога нацыянальнага або ідэалагічнага хамута?..

— Як адыходзіць усё сьвятое ўбок, калі людзям паабяцаюць грошы, як танна яны прадаюць і сяброўства, і мову сваю, і сваю мінуласць, і зямлю, і дзядоў сваіх, і саміх сябе... Так думаю я сяньня, калі душу маю паранілі беларусы. Мне бачыцца дацэнт Воўк, які розна празывае мяне перад сотнямі беларускіх студэнтаў. Еудакія Лось, як паліць у СБП маю кніжку, зэльвенскае начальства, якое пасылае розных шпіёнаў да нас, а мы іх кормім абычаем бацькоў нашых. Пасылае такіх, якія прабіраюцца ў хату бяз нас, трасуць драбніцы нашыя, мае словы. Настаўнікі зэльвенскія, якія займуць увесь аўтобус і ня ўступяць мне месца, і я падаю, калі аўтобус трасе на выбоінах, а яны хахочуць... Маіх землякоў, якія, прадаўшы ўвесь мой род, ганьбяць бяз довадаў бацькоў маіх, паганяць маё, толькі таму, што сяньня новыя паны яго паганяць... Ды ці апішаш усё, хоць бы пра ўсіх тых нізкіх тыпаў, якіх пасылаюць, каб мне гаварылі пра сваю любоў... Я ўжо ня думаю, каго можна купіць, я горка думаю, каго ж нельга купіць з беларусаў?.. Мне ў вачох Кузьняцоў — начальнік зэльвенскага іспалкома, як вечар, з вокнаў музычнай школы, што насупраць нас, сочыць за намі, фатаграфуе нейкім апаратам праз фіранкі, калі мы, старыя, распранаемся нанач. Як ганяюць мужа з работы, як уніжаюць і яго, і мяне, як нацкоўваюць на нас роднага сына, і ён, вымучаны імі, спэоены й нацкаваны, глядзіць у нашы вочы вачмі няшчаснымі й плача пасьля разам з намі... Я баюся чалавека ў хату, калі гэта савецкі чалавек, я баюся сваіх родзічаў, хоць іх у мяне тут пару далёкіх. Я баюся, калі нам нехта нясе падарак, пасьля такіх цукеркаў выратавалі мяне толькі кефір і лекі, а муж зжаўцеў, зьбялеў і ледзь выжыў з такога... Усё гэта распаўзаецца зьверху ў помсту за тое, што такога вось я чалавечнасьцю не назаву й з такімі мэтадамі, з такімі людзьмі мне не па дарозе... Няўжо гэта той народ наш, за які так спакойна я йшла на мучэньні? Калісьці людзі шараханіся ад тых, у каго чалавечая, нявінная кроў на руках, у каго на сумленьні людзкія слёзы, а сяньня гэта — «героі», настаўнікі для моладзі, узор для грамадства... Як акрэсьліць цяпер паняцьце — чалавек? Што рабілі б такія, каб іх усадзіў у адну яму, як ёсць у Васіля Быкава?.. Тут адзіны інтарэс для грамадзян: працуй, працуй і яшчэ раз працуй і ні аб чым не пытайся, а калі загадаюць табе, дык ідзі на сьмерць, барані свае путы... Жудасна.

— Які ж позірк на драму беларускага народу, што звязана з яго дэнацыяналізацыяй, у Ларысы Геніюш-палітыка?

— Якая трагедыя! Сталін — Гітлер: і адно, і другое нечалавечнае, і ніякае трэцяй магчымасці для народу... Палякі не маглі згадзіцца з правам беларусаў на беларускія землі, яны нішчылі нас усюды, і ў лагерох. Як мячык, перакідалі нашыя землі між сабою палякі і расейцы. Усе яны раскошна жылі з нас. Для нас з іх ня жыў ніводзін... Народ давялі да неймавернай нішчаты, прынізілі да апошняе гібелі. «Грамаду» нішчылі адныя й другія, планава й па дагаворансьці, усіх дзеячоў. Сьціналі й сьціналі, як галавы, нарастаючую інтэлігенцыю народу. Ахвяры клаліся моўчкі, ніхто не крычаў і не пратэставаў за нас, нават за жудасны 37-мы год, за ўсіх нашых пісьменнікаў, за Бярозу Картузскую. Ішлі біцца за Польшчу, за свае путы... Наступаў Гітлер, быў жудасны, але ці ж меней жудасны быў для нас Сталін? Гітлеравых ахвяраў яшчэ ня ведалі, а сталінскія перавышалі ўсякія ўявы аб самавольнай, легальнай праступнасьці. Між кім выбіраць, калі абодва нелюдзі... Маяго бацьку зьнішчылі саветы, вывезьлі ўсю маю сям'ю. Пасьля даведваюся, што ўсе мае тры браты на фронце. Божа мой, якая ж іронія. Як жа дарам пальецца наша кроў. Нас проста аберуч вынішчаць...

Х Х Х

Цэлую ноч мы з Ларысай Антонаўнай Геніюш размаўлялі праз яе «Споведзь» пра нашу Бацькаўшчыну. Яна мне расказвала, як хацелі зьнішчыць мужа і самую паэтку фашысты. Як білі яе на допытах чэкісты і разам з тым баяліся яе, а таму яшчэ больш ненавідзелі. Паэтка была настроена сур'ёзна і не прагназавала нам, нацыянальным адраджэнцам 90-х гадоў лёгкай перамогі ў сваёй справе, але ў тое, што народ абудзіцца, прыдбае згубленае (ці ўкрадзенае?) аблічча і шчасце, верыла.

А ўвогуле, набудзьце гэтую кнігу, пакуль яна яшчэ ёсць у кнігарнях, ды абдумайце сваё жыццё пасля чытання. Вы абавязкова зразумееце, хто вы такія і чаму з'явіліся на свет белы...

КАНТРАСТЫ МІНСКІХ ВУЛІЦ

Міхаіл ВАЛЬКОЎСКІ, «ДВ».

Мінск — горад кантрастаў. Яны кідаюцца ў вочы на кожным кроку. Вось былы падвал, у які нават мужны ўчастковы ўпаўнаважаны не рызыкаваў заходзіць, так там было цёмна і страшна. Здавалася, што там жыў нячысцік, вельмі ўжо ўмовы былі для яго падыходзячыя. І што ж? За лічаныя тыдні на месцы падвала зрабілі шыкоўную краму. Аздабленне — на ўзроўні лепшых еўрапейскіх узораў. Куды дзеўся нячысцік — невядома.

Стандартная працягласцьператварэння любой развалюхі ў шыкоўны офіс у Мінску — некалькі тыдняў. Для любога іншага будаўнічага аб'екта — некалькі год. Вось для кантрасту — лазня на вуліцы Несцерава. Аб'ект вельмі неабходны жыхарам бліжэйшага раёна, асабліва пражываючым у прыватных дамах. Ды насельніцтва шматпавярховак не абдзяляла яе ўвагай: гарачую ваду адключаюць кожнае лета. Аматары лазні, лёгкай пары вымушаны шукаць іх у далёкіх ад сваіх дамоў мясцінах, бо лазню закрылі на рамонт. Калі ў лазні апошні раз бачылі будаўнікоў — старажылы дакладна не скажуць. Ці то летась, ці пазалетась. Вось куды трэба перасяляцца нячысцікам з падвалаў. Гарантыя, што іх доўга ніхто турбаваць не будзе.

Вуліцы мінскія — вельмі розныя па якасці асфальту, які на іх пакладзены. Праспект Францыска Скарыны — галоўная магістраль горада, мае адпаведна і лепшае пакрыццё. На сумніцельнае права — назваца вуліцай з горшым асфальтавым пакрыццём — прэтэндэнтаў зашмат. Я б аддаў першае месца вуліцы Сталетава. Самая глыбокая калдобіна, магчыма, і не на гэтай вуліцы, але колькасць іх, гэтых калдобін, такая, што праезная частка нагадвае месячны пейзаж з кратарамі. Цяжка знайсці пару метраў цэльнага асфальту — іх тут проста няма.

Рысоры тралейбусаў і аўтобусаў некалькі змяншаюць эфект, але ўражанні даволі вострыя. Узнікае крамольная думка — правезці менавіта па Сталетава хоць раз прэзідэнтаў СНГ. Можа ад трасення іх думкі прымуць іншы напрамак. Або (што хутчэй) вуліцу хуценька заасфальтуюць як след.

Працягваючы вулічную тэму, нельга не сказаць пра чысціню. Прайшоў суботнік у рамках месячніка барацьбы за добраўпарадкаванне і чысціню. Смецце, якое накапілася за зіму, зграблі ў кучы каля бардзюра. Частку нават вывезлі. Потым гэты месячнік, напэўна, скончыўся. І пачаўся нейкі іншы — можа за эканомію бензіну. Бо там-сям кучы смецця засталіся і вецер раздзімае іх, зноў рыхтуючы фронт работ для наступнага суботніка. Свой уклад уносяць і гараджане. А куды дзенешся? Урну знайсці на вуліцы — цэлая праблема. Здаецца, што смеццевых скрынь у горадзе менш, чым камерцыйных лавак.

Такія вось кантрасты: паміж хуткасцю і маруднасцю, паміж якасцю пакрыцця вуліц, іх чысцінёй у адным месцы і адсутнасцю ў іншых. Само сабой паўстае пытанне, што ўплывае на гэтакае размеркаванне сіл і сродкаў у прасторы? Чаму горад, які пакуль што багацейшы за любога камерсанта, не здольны хутка адрамантаваць лазню? Чаму смецце, ужо сабранае ў кучы, чакае наступнага суботніка?

• РЭПЛІКА

ПАЛІТЫЧНЫ ЦЫРК НА БЕЛАРУСКАЙ АРЭНЕ

ВАЛЕРЫ КОЖАР, сябра ТБМ.

У сівой даўніне на местачковых кірмашах ды месцкіх пляцах можна было назіраць дзіўныя відачынствы. Які-небудзь прывандравалы штукар прыцягваў увагу натоўпу markrознымі мастацтвамі спрытных рук і красамоўнасці. Вось ён пушчае з рукавіны чараду птушак... Каляровыя стужкі льюцца з бяздонных кішэняў... З торбы сігаюць трусы й цярушацца папяровыя кветкі... Пакуль зацікаўленыя гледачы нецярпліва чакаюць, якую штуку яшчэ выкіне мастак, жвавыя кішэнныя зладзеі ў шчыльнай калатнечы снуюць па натоўпу, збіраючы свой ураджай. Потым яны падзеляцца рабункам з хаўруснікам-штукаром.

Нешта падобнае адбываецца і сёння. Вось на палітычнай арэне з'яўляецца знаёмы штукар, вядомы сваім уменнем накідваць розныя маскі: то ён каляны і непахісны ленінец, то шчыры беларускі патрыёт і дэмакрат. Але, чакайце, вось ён ужо зацяты імперыяліст-вялікадзяржаўнік і маша кардонным мячом, адсякаючы папяровыя галовы мізэрным нацыяналістам-незалежнікам!

А цяпер бачыце: са сваёй торбы пачынае выкідваць розныя дзівосы. Спачатку на свет божы выцягваецца нейкае агіднае стварэнне пад назвай «абарончы саюз». На першы погляд быццам бы звычайная абскубаная курыца. Але ўвага! Курыца з дзвюма дзюбастымі галавамі ў розныя бакі! Што, падабаецца? Не?.. Дык вось вам яшчэ адна пачвара — «падвойнае грамадзянства»! Натоўп з жахам глядзіць на мярзотнае стварэнне — ні табе трус, ні табе свіння, — апранутае ў вайсковыя галіфэ й афіцэрскі картуз маскоўскага крою. Гледачы плююцца і машуць рукамі... А ў торбе яшчэ нешта варушыцца. Хутчэй за ўсё гадзіна з двума языкамі.

Пакуль усе з абурэннем і гідлівасцю назіраюць за відачынствам, па натоўпу снуюць жвавыя спрытнюгі з моцнымі акаркамі і камсамольскім румянцам на тварах. Будзе чым падзяліцца са штукаром...

• РЕЙД

ЛАПША НА УШКИ

Борис ГОЛОВАНОВ, начальник управления госторгинспекции Управления экономического контроля по г.Минску.
ТАМАРА МАРКИНА, «ДВ».

Скуден стол минчан. Не хватает овощей, фруктов, разнообразных мясных блюд. Периодически пропадают молочные продукты (сыры и творог). Наше питание далеко не рационально и не полноценно. И все же «героические» мамы ухитряются готовить для домашних что–то вкусненькое. Это вечером. А утром наши школьники больше бутерброда с чаем не хотят. Второй завтрак, обед и полдник — на совести школы. Как же она, «вторая мама», заботится о детях? Вот это и решило выяснить управление госторгинспекции главного управления экономического контроля по г. Минску.

С января по апрель было проверено 37 школьных столовых и 20 столовых при высших и средних специальных учебных заведениях. Они обслуживают 240 675 учащихся и 134 722 студента. Все школьники получают бесплатные экспресс-завтраки, 16393 учащихся из малообеспеченных семей — бесплатное питание. И детям сытно, и родители не внакладе.

Однако в целом посещаемость школьных столовых значительно сократилась. Причин тому много. Главная — высокая стоимость обедов. Если бесплатными экспресс-завтраками питаются более 90 процентов учащихся, то обедами — лишь 8-13 процентов. И это не удивительно. Стоимость обеда в январе и феврале составляла 25 рублей, с 1 марта по 19 апреля — 45-60 рублей, а с 20 апреля за обед в школьной столовой стали брать по 90-100 рублей.

Конечно, школьное питание — большой плюс. В Минске для него созданы 9 специализированных комбинатов. В идеальном варианте каждым комбинатом составляется двухнедельное меню: комплексные обеды и завтраки. Но всегда ли реально его выполнить? Конечно, нет. Продукты поступают несвоевременно. Многие из них в школу вообще не завозились (рыба, гречневая крупа, свинина, фрукты).

Проверкой установлено, что уже на стадии завоза начинается халатное отношение к продуктам для детей. В частности, в сопроводительных документах баз плодоовощных комбинатов стоят только штампы «Качество продукции проверено». Отметок о содержании нитратов и радионуклидов нет.

Бедность меню и высокие цены не привлекают детей. Это характерно особенно для тех столовых, кухонное оборудование которых вышло из строя. Так, в столовой школы № 56 Октябрьского района на экспресс-завтраки ни разу не приготавливались запеканки крупяные, творожники, блинчики, оладьи с различными наполнителями, омлеты. Почему? Дело в том, что с начала года не работает жарочный шкаф, электросковорода, протирочная машина.

Не лучше положение с оборудованием в столовых № 155 Московского района, № 178 Советского района. Кто же в этом виноват? Прежде всего комбинат «Белторгпрогресс», который должен ремонтировать технику. По его вине в 11 школьных столовых не отремонтировано технологическое оборудование (в столовых школ №№ 60, 146, 80, 165 — холодильные камеры, в столовых СШ №№ 12 и 101 — жарочные шкафы). Такие же проблемы в Советском, Центральном и Октябрьском районах.

Если школьные столовые обеспечены столовой посудой и приборами, моющими средствами, то студенческие столовые просто бедствуют. В момент проверки столовой № 4 Белорусской политехнической академии (160 посадочных мест) в ходу было 50 вилок. В столовой технологического института (96 посадочных мест) осталось только 30 тарелок для первых блюд и 35 — для вторых. Ложки и вилки осмотрительным персоналом отпускались под залог 20 рублей. Впрочем, отсутствие тарелок, вилок — факты, которые на виду у всех посетителей. Гораздо притягательнее другое: в ходе проверки на 86 процентах проверяемых объектов обнаружено недовложение продуктов в блюда. В 29 столовых были завышены цены. Сегодня уже можно говорить о массовом характере обмана посетителей (маленьких и побольше).

В столовой СШ № 56 Октябрьского района (зав. производством Р.В.Витушко) за период с 1 по 19 марта недовложено при приготовлении блюд 22,8 кг сахара и 4,8 кг сливочного масла на общую сумму 6,8 тыс. рублей. В результате Р.В.Витушко оштрафована на 2 тыс. рублей. Ею возмещена сумма по недовложению продуктов, которая перечислена в доход бюджета.

В столовой СШ № 147 Советского района (зав. производством Русак) за 14 рабочих дней марта недовложено в блюда продуктов на сумму 9,4 тыс. руб. (12 кг компота из алычи на сумму 2692 руб. 80 коп; 6,8 кг мандаринов на 3392 руб. 86 коп; 12 кг концентрата мандаринового на сумму 1902 рубля; 264 кг компота из персиков на 587 руб. и т.д.). З.А.Русак оштрафована на 10 тыс. рублей. Сумма по недовложению продуктов также возмещена. Аналогичные факты были установлены в столовых СШ № 130, 178, 31, 155 Советского района, № 35 Центрального района. В столовой СШ № 23 (зав. производством В.И.Зезюльчик), с 1 по 15 марта по завышенным ценам реализовано 11 наименований блюд. За свои обеды-завтраки учащиеся переплатили 3,9 тыс. рублей. В.И.Зезюльчик оштрафован на 2 тыс. рублей, сумма перебора внесена в кассу и перечислена в госбюджет. Аналогичные нарушения установлены в столовых школ №№ 147, 130, 28.

Кроме завышения цен на блюда были установлены факты включения в калькуляцию продуктов, отсутствующих на производстве, использования столовых яиц по цене диетических. Так, в столовой музыкального училища (зав. производством М.К.Ковалева) из-за отсутствия на производстве моркови и томатного соуса, а также замены говядины с лопаточной на котлетную по завышенным ценам реализовались: говядина тушеная и беляши. В результате чего только с 1 по 3 февраля из кошельков юных покупателей дополнительно изъято 2,7 тыс. рублей. За указанные нарушения зав. производством М.К.Ковалева оштрафована на 10 тыс. рублей, уворованное перечислено в бюджет.

Завышение цен на блюда установлены в столовых училища искусств и культуры, Белорусской политехнической академии, радиотехнического института, столовых СШ №№ 23, 35, 155, 130, 171 и др.

В ходе проверок в школьных столовых обнаружены и другие нарушения: пользование весами с отклонением стрелки и установление не по уровню, несоблюдение товарного соседства при хранении продуктов в холодильниках и др.

Но это, так сказать, традиционные приемы. А в некоторых столовых прибегают к новациям. В столовой СШ № 146 Московского района экспресс-завтраки не порционируются. Блюда отпускаются общим весом на класс. Далее ученики делят кисели да запеканки между собой. Проверка подтвердила: 2 порции манника с повидлом завесили по 70 граммов вместо положенных 120.

Так же дело обстоит и в вузовских столовых. Неужели наши дети совершенно беззащитны перед беззастенчивым, с улыбочкой, грабежом?

Формально нет. В школах созданы советы по питанию, в вузах за работой столовых следит руководство вузов. Однако эффект контроля подчас нулевой.

В ходе проверок было оштрафовано 53 человека на сумму 83,5 тыс. рублей, изъято 106,3 тыс. рублей.

Хочется верить, что после принятия этих мер школьные повара будут честнее, а дети станут лучше питаться.

• ПОРТРЕТ НА ФОНЕ РЕФОРМ

НЕ ВСЕ ТАК ПЛОХО

ИРИНА ГЕРМАНОВИЧ, «ДВ».
Фото ЮРИЯ ЗАХАРОВА.

Неважно, какая кошка — черная или белая, лишь бы она хорошо ловила мышей. В справедливости и мудрости этой поговорки приходится убеждаться каждый раз, приходя на промышленное предприятие. Беседуя с людьми, знакомясь с положением дел того или иного завода, ловишь себя на мысли: экономическая и финансовая ситуация везде одинакова. Все об этом знают. Констатировать факты, известные истины — много ума не надо. Совершенно очевидно одно: несмотря на одинаковые условия, результаты их работы разнятся неимоверно. Одни — на грани развала. В I квартале 68 предприятий снизили выпуск промышленной продукции, которой недодано на сумму 12185,6 млн.рублей. Другие, а их к сожалению очень мало, — дают весьма стабильные показатели.

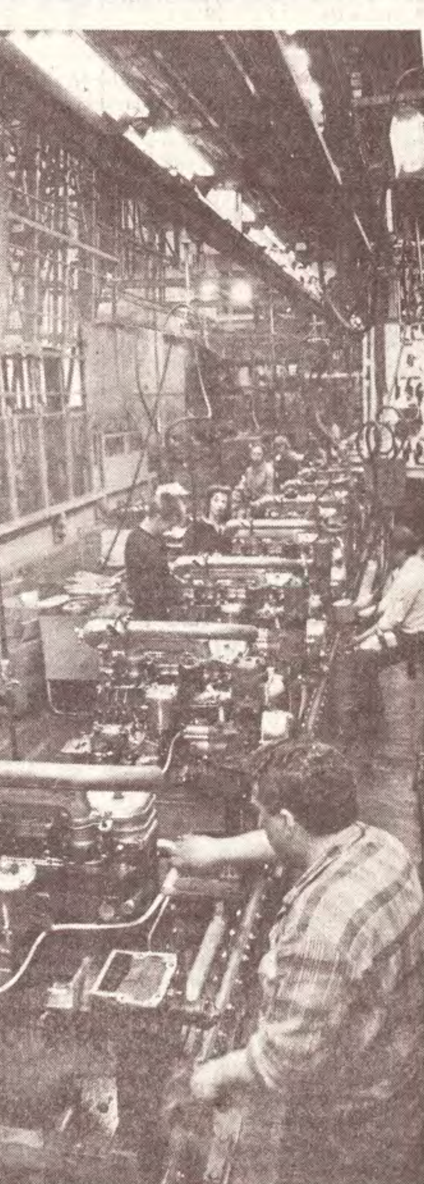
Производственное объединение «Минский моторный завод» через месяц отметит свое 30-летие. За время своего существования предприятие работало устойчиво. Впрочем, как и все. Но в то время, когда нынче многие заводы на грани остановки, моторный в первом квартале этого года дал прирост товарной продукции в сопоставимых ценах на 32,9 процента. По выпуску двигателей — на 26,3. География поставщиков и смежников: Украина, Литва, Россия, Молдова, Узбекистан и др. Двигатели — это не товары народного потребления, которые сегодня все еще берут нарасхват. И тем не менее...

— Наши дизели мы поставляем в Ташкент, Люберцы, Кишинев и другие города, — рассказывает генеральный директор ММЗ Карл Игнатьевич ШАВЛОВСКИЙ. — Известно, что для многих проблема номер один — кризис сбыта продукции. Наше объединение, думаю, спасает специфика. Все-таки без двигателей машиностроение не обойдется никогда. Спасает спрос и теснейшая взаимная производственная кооперация. О пресловутых сложностях особенно распространяться не хочется. Они схожи везде и у всех. Даже если у предприятия есть деньги, трудности с прохождением платежей сводят все на нет. Надо искать выходы. Во многом спасает бартер. К примеру, в Болгарию мы поставляем двигатели взамен на очень хорошие погрузчики. Из Ташкента получаем прекрасно зарекомендовавшие себя компрессорные станции. В настоящее время ведем переговоры о том, чтобы минские двигатели устанавливать на ЗИЛы, ГАЗы, что даст существенную экономию топлива. Собираемся ставить наши 6-цилиндровые дизели на городские «Икарусы». Понемногу даже расширяемся. В Столбцах строим филиал, чтобы перенести туда некоторые производства. На высвобожденных площадях организуем цех мелких серий по выпуску нового шестицилиндрового двигателя. Конечно, работать очень трудно. Каждый день приходится в срочном порядке решать такие проблемы, из-за которых цеха могут остановиться. Лихорадит постоянно.

Впрочем, несмотря на проблемы, этот завод умеет выглядеть стабильным на фоне экономических «бурь». ПО «Минский моторный завод» имеет развитую социальную инфраструктуру. У него довольно высокий имидж. Здесь работает чуть более 8 тысяч человек, из них пенсионеров около 900. Заработки пока неплохие. До сих пор не было сокращений штатов, хотя в ближайшем будущем это, конечно, неизбежно. Почти все главные специалисты работают на заводе с момента его зарождения. Старый лозунг — кадры решают все — в данном случае себя оправдывает. Принято считать, что в современных условиях нужны грамотные, инициативные молодые люди. Молодые специалисты с современной психологией, которая не изуродована Системой. Пример моторного завода убедительно показывает, что при желании и «старые», проверенные временем, кадры работают на уровне теперешних стандартов и уверенно ведут предприятие вперед. Сейчас в коллективе обсуждается вопрос об акционировании.

Говорить об исключительной роли приватизации в экономической реформе, о сложности этих процессов стало уже банальным. И почему-то не учитывается одна важная деталь. В нашей стране уникальность статуса государственного предприятия состоит в том, что государство за обладание правом собственности денег не берет. Только налоги. Всю чистую прибыль можно смело пускать на собственное развитие, что крайне важно при переходе на свободные цены. Акционер же в лице трудового коллектива попадает в режим двойного налогообложения: налога на прибыль и на дивиденды. А еще, к сожалению, бывает и так, что акционированием пытаются прикрыть свое управленческое бессилие...

Работа Минского моторного подтверждает, что эффективность управления не зависит непосредственно от наличия или отсутствия собственника. Напрямую эффективность системы управления зависит от степени ее соответствия внешним условиям и внутренней организационной, технологической схеме предприятия. Если это соответствие соблюдается, модное «охозяивание» работника вовсе не обязательно. Карл Игнатьевич Шавловский справедливо считает — любая форма хозяйствования имеет право на жизнь, если она эффективна. И неважно, какого она «цвета».



НА СНИМКАХ: генеральный директор К.Шавловский; в экспериментальном цехе начальник конструкторского бюро отдела главного конструктора Виктор Горштейн (слева) и инженер–конструктор Вячеслав Эльман; на одном из участков цеха товаров народного потребления наладчик Александр Дяченко, контролер ОТК Инна Татур и оператор ЧПУ Дмитрий Ших (слева направо); на сборочном конвейере.

• ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ

РЕКОНСТРУКЦИЯ РАЗРУШЕНИЯ...

ВЛАДИМИР ДЕНИСОВ, СЕРГЕЙ СЕРГАЧЕВ.

Своеобразие среды, в которой живет человек, определяют не только крупные градостроительные комплексы, ландшафты, величественные здания и сооружения. Большое значение имеют и детали зданий, формирующих застройку: переплеты и обрамления окон, ставни, полотнища дверей, кованые ограждения балконов, лепные элементы фасадов, печи и т.д. К большому сожалению, не всегда мы понимаем значимость этих элементов, теряем их по различным причинам в процессе ремонтных и даже реставрационных работ. А тем не менее они, прослужив века, находятся нередко в состоянии и далее служить людям, причем не только с эстетической точки зрения, но и с конструктивной, да и с чисто утилитарной — они обычно удобны в пользовании. Хорошее их состояние — свидетельство прежде всего высокого профессионализма, который не нужен был и даже раздражал 10-20 лет назад, да и сегодня еще не в полной мере востребован обществом.

Следует учитывать и то, что за сохранившимися памятниками материальной культуры незримо ощущается мощный пласт культуры духовной: воззрения и убеждения людей, задумавших и осуществивших то или иное строительство, тот многовековой опыт возведения зданий и их эксплуатации, приемы конструирования и способы непосредственного создания конструкций, — а это целая наука.

Например, в XVII в. в Минске среди цеховых организаций, которые упорядочили деятельность ремесленников различных специальностей, был и цех «ганчароў, муляраў і цясляроў», объединявший строителей. Статут этого цеха, утвержденный в 1636 г., оговаривал условия работы, ограничивал число заказов, над которыми одновременно мог работать мастер, чтобы не оставлять своих товарищей без работы, и многое другое. Так вот, экзамен на звание мастера плотников, после довольно продолжительной работы учеником и подмастерьем, состоял из двух частей: вначале надо было изготовить конструкцию крыши под покрытие из черепицы, а затем — внутреннюю лестницу в жилом доме. Требования к этим конструкциям были достаточно высоки, а оценивались работы лучшими мастерами. И от претендента на звание мастера требовалось продемонстрировать не только свое техническое мастерство, но и умение решать художественные проблемы.

Цеховые традиции и секреты ремесла передавались мастерами из поколения в поколение и сохранялись в Минске вплоть до начала XIX в. Только к середине XIX в., в связи с ослаблением цеховых организаций и расширением масштабов строительства, традиции местной строительной школы были постепенно утрачены.

И вот прошло не так уж много времени, а мы не сохранили практически ничего из того, что было создано мастерством старых минских зодчих. И никакие сетования на исторические и военные невзгоды, на некачественные строительные материалы, допустим дерева, не могут служить оправданием. На наших глазах совершенно спокойно строители разбирают и выбрасывают (причем в последнее время называя это реставрацией) древние конструкции, заменяя их простыми в изготовлении. Например, своды — на плоские перекрытия, древние конструкции крыш из брусьев на досчатые гвоздевые, деревянные перекрытия на железобетонные и т.д.

А эти конструкции нередко находятся в том состоянии, когда их можно отреставрировать. И уходят вместе с древними элементами, с заменой их новоделом, и история, и легенды, и предания. И все меньше остается у нас шансов сохранить неповторимое своеобразие того или иного города, местечка, села. Лишаясь мелочей, мы все дальше будем продвигаться к созданию той усредненной казарменной среды, которую уже сегодня получили в большинстве наших населенных пунктов.

В Минске, например, осталась последняя и единственная на сегодняшний день возможность сохранить для потомков свидетельство того, как в прошлые века строили город минские зодчие. Это дом № 31 по ул.Интернациональной.

Архивные документы указывают, что это здание было сооружено в 90-х годах XVII в. Есть сведения, что автором его проекта был первый минский губернский архитектор Ф.Крамер. В свое время этот дом был одной из наиболее представительных шляхетских резиденций в городе. Как показали исследования памятника, на протяжении XIX — начала XX вв., серьезных реконструкций здания не проводилось, и к настоящему времени сохранилось первоначальное архитектурное решение фасадов и, в основных чертах, его планировка. На сегодняшний день это единственное здание в Минске, где практически полностью сохранились первоначальные конструкции XVIIIв.

Стены цокольного этажа дома сложены из больших тесаных валунов на известковом растворе и перекрыты кирпичными сводами. При возведении верхних этажей был использован большемерный кирпич — пальчатка. Подшивные деревянные потолки, вероятнее всего, были сделаны в XIX в. Возможно, что первоначально деревянные балки перекрытий в интерьере были открытыми, как в аналогичных домах XVIII в. по ул.Герцена. Там в балках был сделан специальный паз, куда вставлялись доски потолка. В северной части дома сохранилась великолепная деревянная винтовая лестница XVIII в. Во многих помещениях еще стоит старая оконная и дверная столярка, деревянные шкафы, встроенные в стены, кафельные печи XIX в., дубовый паркет с оригинальным рисунком. Со двора к главному зданию примыкают хорошо сохранившиеся служебные и хозяйственные постройки XVII-XIX вв.: флигель, амбар, конюшни и др.

Особый интерес представляют конструкции крыши. Крупноразмерные брусья, до 20 см в сечении, не пиленные, а обработанные топором и сохраняют прикосновения инструмента мастера.

Сохранились на конструктивных элементах монтажные знаки, которые рассказывают о том, как строили раньше крыши. Дело в том, что пока каменщики возводили стены, плотники рядом на земле (ведь контуры здания были уже известны) собирали конструкцию крыши. Эту работу внизу было делать гораздо проще, чем на высоте. К тому же такой способ позволял сокращать сроки строительства. После того, как вся конструкция крыши была готова, каждый ее элемент помечали соответствующими знаками (в данном случае — засечки долотом), разбирали, поднимали на готовые стены и там собирали вновь в соответствии с этими знаками. Все это сегодня еще можно увидеть воочию, но все это может бесследно исчезнуть, когда на объект придут строители.

Сейчас завершается разработка проекта реконструкции дома № 31 под филиал Национальной библиотеки Беларуси. К чему может привести подобная реконструкция, можно увидеть на печальной судьбе Верхнего города, где многие памятники уже снесены до основания, как это произошло с домом № 25 по ул.Интернациональной, или от их первоначальных конструкций сохранились лишь небольшие фрагменты. Наиболее характерный пример — памятник архитектуры XVIII в. дом № 21/3 по ул.Интернациональной. От него остались лишь фрагменты старых стен, а здание было известно как дом Монюшко. После такой реконструкции этот новодел будет очень трудно назвать мемориальным объектом и писать о нем: «Здесь жил Станислав Монюшко...»

Проектом реконструкции дома № 31 предусматривается не консервация и реставрация исторических конструкций памятника, а их замена. Это объясняется не столько техническим состоянием деревянных конструкций. Самое главное, этого требует предложение по новому функциональному использованию памятника. Так, для размещения книгохранилища необходима замена деревянных перекрытий на железобетонные. На месте деревянной лестницы XVIII в. планируется строительство новой. Будут разобраны и кафельные печи XIX в. и т.д.

Поэтому, если ставить своей целью проведение реставрационных работ с максимальным сохранением всех построек этого комплекса, некогда представительной шляхетской резиденции XVIIIв., ценнейших, дошедших до нашего времени конструктивных элементов, то, вероятно, следует пересмотреть и предложение по использованию памятника.

Сегодня становится ясно, что предлагаемая реконструкция здания под библиотеку вступает в противоречие с задачами по его сохранению как уникального для Минска памятника архитектуры. Любое предложение по музеефикации здания гораздо лучше содействовало бы этим задачам. Нам видится, что здесь можно разместить часть экспозиции будущего музея истории Минска, которая вместе с архитектурой здания, его интерьерами, дала бы прекрасное представление о жизни и быте горожан XVIII-XIX вв., о мастерстве минских зодчих — архитекторов и мастеров-строителей.

• ЭТО ИНТЕРЕСНО

РОДНОЙ ДОМ М.ГОРБАЧЕВА ПРОДАН...

ДОМ в селе Привольное Ставропольского края, где родился М.С.Горбачев, был продан в январе за 30 тыс. рублей. Дом кирпичный 11м х 8м; крытый шифером. Полезная площадь — 50 $м^2$, жилая — 45$м^2$, кухня 4,5м х 8м, подвал, сарай.

83-летняя Мария Пантелеевна Горбачева пока, правда, остается в с.Привольное, но скоро уедет оттуда насовсем к младшему сыну Александру Сергеевичу в Москву.

Однако необычным в этой истории является даже не стоимость покупки (самая захудалая хата в селе оценивается не менее чем в 1,5 млн. руб.), а личность покупателя. Это депутат Севастопольского райсовета г.Москвы, житель Минска, но гражданин России, односельчанин М.С.Горбачева и основатель музыкальной группы «Ласковый май» Андрей Разин. Пока в доме будет располагаться его офис, а в перспективе — музей генсека КПСС и единственного Президента СССР. Туда уже привезена личная «Чайка» Горбачева, купленная А.Разиным у КГБ в 1989 г.

В бытность М.С.генсеком дом охранялся тремя агентами. Была прямая телефонная связь с Кремлем и квартирой Горбачева. К с.Привольное протянули железнодорожную ветку от Ростова, которая практически бездействовала. Когда М.С. стал секретарем ЦК КПСС в 1978 г., часть соседей была отселена от дома, и на их места поселены сотрудники безопасности. Проход по улице Школьная запретили, установили шлагбаум и будку с милиционером.

По словам А.Разина, матери М.С. не рекомендовали выходить из дома... Напомним, что пару лет назад ходили слухи, что А.Разин является племянником М.Горбачева. В это, правда, мало кто верил. Однако после покупки дома есть над чем задуматься.

(АиФ)

ЛЕВШИ ЖИВУТ МЕНЬШЕ

«Правши» живут примерно на 9 лет дольше, чем левши, — такой результат получили психологи Стэнли Корен из Британского университета Колумбия в Канаде и Диана Ф.Халпем из Калифорнийского университета (США).

Ученые исследовали статистику смертности около тысячи мужчин и женщин. Результат оказался поразительным даже для самих психологов: жизнь «в мире, сориентированном вправо», очень трудна для леворуких.

Причинами леворукости могут быть биологические факторы: послеродовый стресс, нарушения в развитии нервной системы и гормональные нарушения. Исследования показали также, что вероятность рождения леворукого потомства выше у матерей после 40-летнего возраста.

Сегодня в мире около 10 процентов детей — левши. Причем самые последние научные данные утверждают, что их жизнеспособность значительно ниже, чем у правшей. Это, однако, не означает, что необходимо принуждать таких детей к праворучности. Многие гении мирового масштаба были левшами: достаточно вспомнить художника Пабло Пикассо и такой многоликий талант, как Леонардо да Винчи.

БЕЛАПАН

• ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ

«ПОХОД» СУВОРОВА НА БЕЛОРУССКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛЮБИТЕЛЕЙ скоротать вечерок у голубого экрана, похоже, ждет приятный сюрприз. Один из основателей и авторов популярной программы «Оба-на» на телеканале «Останкино» Александр Суворов решил попробовать свои силы на Белорусском телевидении. В скором времени мы станем первыми зрителями новой развлекательной программы. Почему первыми? Дело в том, что она по-прежнему будет готовиться для того же Останкинского телеканала, а у нас будет проходить своеобразную обкатку.

В доверительной беседе Александр Суворов сказал, что замысел популярнейшей еще недавно программы, к сожалению, не реализован до конца. Программа попросту распалась и сегодня от общей идеи остались лишь «обломки» в виде «Евгеника» и «Оба-на-угол-шоу». Но развал московской тусовки не повлек за собой исчезновение желания реализовать то, что было задумано вначале. И самым подходящим местом для воплощения мечты Александр выбрал Беларусь.

По предварительным данным, уже существует договоренность на запись новой программы. Идет и подбор интересных людей в команду Суворова, среди которых известные в республике художники, музыканты и студенты актерского отделения Белорусской академии искусств.

• ІМГНЕННЕ І ЖЫЦЦЁ

СПОНСАР-УНІВЕРМАГ «БЕЛАРУСЬ»



НАДВЯЧОРКАМ

Фота Юрыя ЗАХАРАВА

• ЛИРИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

СЧАСТЬЕ — ЭТО ВЕСНА!

ОЛЬГА ЯКУТИНА.

...Что такое весна, и откуда она приходит? Люди не знают. И когда она начинается? Тогда ли, когда прозрачные ручьи, словно веселые змеи, покрывают серый асфальт, или когда на город падают синие, истонченные грустью, первые весенние сумерки? И этого тоже люди не знают. Как не знают многие из них и великую тайну весны. Только у любви есть похожая тайна, но и она скрыта от посторонних. Что же за тайна, спросите вы? А разве вы не замечали, как весной раскрываются почки, осыпаются фиолетовыми дождями сирени, как природа бурлит, словно откупоренная бутылка шампанского? «Ну да», — ответит каждый. Но ведь и в любом из вас звучит та же мелодия, непоправимая, невозвратимая, и потому прекрасная. Когда солнце бьет рыжими лучами в глаза, распускаются таланты, а вместе с ними и счастье. Вы не верите, что это происходит и в вашей душе? Но это правда, только прислушайтесь, отбросьте все повседневные, мелочные заботы, ведь они будут приходить день за днем, их будет много и в будущем, а мелодия вашего сердца уже здесь, и она не хочет умирать. Необязательно сразу же пытаться писать картины или стихи. Нет, если вы улыбнетесь постороннему человеку на улице, кому-то в своей семье, наконец, другу... и почувствуете, что в его душе тоже зажглась улыбка, то знайте, вы талантливы в самом высоком смысле этого слова, талантливы от Бога. Ведь чтобы получать свет от мира, свет должен быть в сердце. И тогда, даже в конце мая, когда осыплется увядший белый цвет деревьев, останется молодость, энергия и заразительный, беспокойный смех, зовущий к переменам. И вы поймете Гармонию. То, к чему так долго стремятся люди. Это будет гармония с людьми, среди которых вы ходили каждый день, не замечая лиц, гармония с серыми зданиями города, которые были вам безразличны, с улицами, по которым вы брели, как по высохшим руслам рек. Вы очнетесь от долгого сна и найдете счастье, просто потому, что пришла весна, и вы в нее верите.

• НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НЕ ПОКАЗУХИ РАДИ

ИОСИФ ПОЖОГА

Фонд милосердия и здоровья Республики Беларусь был создан четыре года тому назад. Это было начало активного наступления на один из самых страшных дефицитов — дефицит добра, совести, милосердия.

С первых дней своей деятельности фонд стал активно оказывать материальную, медицинскую и социальную помощь тем, кто немощен, недееспособен, тяжело болен, одинок. Он, бесспорно, значительно снижает теперь социальную напряженность в Минске и в республике.

Мы встретились с председателем Фонда милосердия и здоровья Республики Беларусь Валентиной Владимировной КОЛОСОВОЙ.

— Валентина Владимировна, чем занимается теперь фонд?

— Мы привлекаем внимание общественности и трудовых коллективов к проблемам пожилых людей, содействуем обеспечению практической помощи и психологической поддержки ветеранов и инвалидов, собираем и распределяем средства на оказание медицинской помощи всем тем, кто нездоров и слаб.

Мы помогаем конкретным людям, так как милосердие не может быть среднестатистическим, оно должно быть всегда личностным и индивидуальным.

Помогаем много, однако в последнее время поток писем и обращений с просьбами о помощи резко увеличился, а поступления денежных средств от организаций и частных лиц сократились до минимума. Фонду приходится надеяться только на себя.

— Но без «подсобного хозяйства» в таком случае не обойтись?

— Да, конечно. Поэтому мы создали 26 малых предприятий. В прошлом году они перечислили фонду свыше 1,5 миллиона рублей, профинансировали ряд благотворительных акций, помогли создать пусть и в небольших объемах дополнительные рабочие места для пенсионеров-инвалидов.

Но существующая система налогообложения и сложившееся в нашей республике отношение к общественным организациям, в том числе и к нам, являет собой эксперимент на выживание: мы собираем средства по крохам.

— А в вашей помощи нуждается, наверное, много людей?

— Очень много. Посудите сами: сейчас каждый пятый в республике — старый человек, к 2000-му году это будет каждый третий. Около 40 процентов престарелых — совершенно одинокие, беспомощные люди, которые нуждаются в каждодневной помощи. Почти полмиллиона жителей Беларуси — инвалиды разных заболеваний. Во внимании нуждаются и те, кто живет в чернобыльской зоне: там не хватает медицинского и мобильного дозиметрического оборудования, медикаментов, инвалидной техники, экологически чистого детского питания, витаминов и многого другого. Число людей, которым необходима помощь нашего фонда, все растет.

— Какую конкретно помощь вы оказываете?

— Одному необходима материальная помощь, другому — выделить санаторную путевку на лечение, третьему — инвалидную коляску. Многим тяжелобольным оплачены коммунальные услуги, оказана единовременная материальная помощь, выделено бесплатное питание, продуктовые посылки, бесплатные путевки в санатории и дома отдыха. Например, для инвалидов и немощных людей Первомайского и Советского районов города организовали продуктовые посылки.

— На всю эту помощь нужны большие средства, кто помогает вам?

— Финансовую помощь оказали наши учредители — Министерство здравоохранения Республики Беларусь, Общество слепых и глухих, некоторые крупные объединения, частные лица. За прошлый год на благотворительный счет поступило 11 миллионов рублей.

— Несмотря на такие впечатляющие цифры, незаметно, чтобы инвалидам стало жить легче.

— Существует очень много помех. Надо, прежде всего, чтобы благотворительные общественные организации в плане налогообложения, формирования пенсионного фонда, отношения министерств и ведомств имели какие-нибудь льготы по сравнению с государственными организациями, ведь они не финансируются из бюджета.

Проблем много, все они упираются, конечно же, в финансы. У нас есть у кого перенимать опыт, мы наладили связи и со странами СНГ, и международные. Но пока в республике экономическая ситуация будет тяжелая, результаты наших усилий не будут слишком заметны для окружающих, хотя для самих наших подопечных, думаю, мы многое сможем сделать. Будем помогать им, чем только можем.

• «ДВ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ВИТТ»: ПОДАРОК ПОКЛОННИКАМ БОЕВИКОВ

Студия художественных фильмов акционерного общества «Научно-производственно-творческая компания «ВИТТ» приготовила для любителей захватывающих остроприключенческих картин настоящий подарок — цветной художественный фильм «Чертовы куклы». Это одна из ранних работ студии.

АО «ВИТТ» возглавляет энергичный белорусский предприниматель Валерий Мацулевич. Эта фирма хорошо известна как в деловых отечественных и зарубежных кругах, так и в среде творческой интеллигенции республики. За сравнительно короткое время студия художественных фильмов «ВИТТа» создала ряд интересных, высокопрофессиональных картин. «Чертовы куклы» — именно такая лента. Она снята в редком жанре — комедийного боевика с элементами эротики. Поставил этот увлекательный фильм режиссер Юрий Рыбченок по сценарию, написанному Дмитрием Ивановым и Владимиром Трифоновым.

События в картине разворачиваются стремительно и непредсказуемо. Молодому ученому из Франции Жану-Люку Верже присуждают премию Королевской академии за потрясающее открытие. Торжественная церемония награждения транслируется по телевидению, и ее наблюдает невеста ученого, Ника Танкидис, живущая с отцом в Афинах. По окончании торжества на экране вдруг появляется энергичный бизнесмен Бруно Клоцвиг, который сообщает, что Жан-Люк Верже вскоре станет клиентом его знаменитого банка. Что же это за банк? Оказывается, предприимчивый американец хранит в надежном месте «биологический материал» лучших мужей современности, то есть то, от чего родятся дети... За вполне умеренную плату любая женщина может потом произвести на свет гениального физика, выдающегося политика или легендарного гангстера. Как видим, пределов для бизнеса нет! Надо ли говорить, что невеста Жана-Люка приходит в ярость. Ее жених будет принадлежать только ей и никому другому! И вот в голове девушки рождается тонкий план...

В этой захватывающей киноленте снимались Ирэна Кокрятская, Леонид Куравлев, Юрга Кураускайте, Римма Латыпова, Наталья Кишова, Александра Бражникова.

«БУХТА СМЕРТИ»

...В небольшой приморский городок приезжает бывший десантник Юра Митунов. Цель у него одна — навестить армейского друга. Юра решает перекусить в уютном баре. Но его трапезу прерывает банда хулиганов, ввалившихся в бар и начавшая пьяно куражиться над посетителями. Юра недолго думая расправляется с обидчиками и выбрасывает их вон из помещения. А о том, как развиваются события дальше, зрители узнают, посмотрев цветной остросюжетный художественный фильм «Бухта смерти», созданный совместно киномастерами киностудии имени А.Довженко, научно-производственного объединения «Скиф» и творческого объединения «Ирафуга». Сценарий его написала Дина Борисенко, режиссеры — Григорий Кохан и Тимофей Левчук. В основу картины положен захватывающий детективный роман Джеймса Хэдли Чейза «Каменные джунгли».

Запоминающиеся образы создают в фильме Игорь Крикунов, Олег Штефанко, Оксана Фомичева, Виктор Степанов, Игорь Слободской, Гурген Тонунц.

«ПРАЗДНИК ЛЮБВИ»

...Стефан и его давний друг Тома до сих пор не женаты. А ведь им уже за тридцать. Друзья довольны таким образом жизни, поскольку свободны и вольны делать все, что им заблагорассудится. Единственное, чего им не хватает, — это собственного ребенка. Каждый из парней давно в душе лелеет мечту стать отцом. И вот однажды Стефан и Тома встречают на Карибских островах обворожительную Катрин, которая мгновенно покорила сердца друзей. И Стефан, и Тома надеются, что теперь-то наконец они станут отцами. Для этого же, естественно, как минимум надо заняться любовью...

Картина создана французскими кинематографистами. Ее поставил режиссер Жойс Флери.

В картине с успехом выступают Ален Сушен, Тьерри Лермитт, Гунилла Карлзэн, Мишелин Прель.

«БЕЗУМНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Картину предлагают вниманию зрителей киномастера Германии и Гонконга. Автор сценария — Д.Шанг, режиссер-постановщик — Эрик Санг.

В центре киноповествования — необычайные приключения пары полицейских экспертов, отправившихся на поиски бриллиантов. Им противостоят наемники мафии, которые также стремятся заполучить сокровища. По ходу сюжета героям придется пережить немало непредсказуемых и опасных ситуаций, участвовать в смертельных стычках с мафиози, из которых, впрочем, им удается выйти с честью. Картина насыщена умопомрачительными трюками и сценами погонь, а отличная режиссерская и операторская работа лишь подчеркивает ее достоинства.

Главных героев играют Самуэль Хул, Карл Мэк, Дин Шэк, Сильвия Чанг.

реклама•объявления•телевидение•афиша

ЦЕНТР ИНТЕНСИВНОЙ ТЕРАПИИ И РЕАНИМАЦИИ НОВОРОЖДЕННЫХ

ПРИГЛАШАЕТ на постоянную работу **дипломированных МЕДСЕСТЕР** в возрасте до 30 лет.

Зарплата 25-30 тыс. руб. Работа по скользящему графику.

Тел.: 37–81–35.

СП «ВЕРДОМЕКС»

на постоянную работу ТРЕБУЮТСЯ:

- главный БУХГАЛТЕР;
- главный МЕХАНИК;
- НАЧАЛЬНИКИ строительных участков.

А также квалифицированные РАБОЧИЕ строительных специальностей:

- КАМЕНЩИКИ,
- ПЛОТНИКИ-БЕТОНЩИКИ,
- ОБЛИЦОВЩИКИ,
- МАЛЯРЫ-ШТУКАТУРЫ,
- ВОДИТЕЛИ грузовых автомашин.

ФОРМА ОПЛАТЫ — СДЕЛЬНАЯ.

Тел.в Минске: 29–47–57, 29–47–54, 29–47–56.

ФИРМА «ЛОТ» РЕАЛИЗУЕТ ВИДЕОТЕХНИКУ ведущих фирм со склада в г.Минске:

- TV SONY KV — 2185 TRINITRON — 660 $;
- TV SONY KV — 1485 TRINITRON — 425 $;
- TV TOSHIBA — 2013 E (стерео) — 480 $;
- TV SAMSUNG CK-5321 T (телетекст) — 420 $;
- TV SHARP — 3730 SC — 350 $;
- VCP PANASONIC P5 — AM (запись, 3 г.) — 265 $,

а также **ЧАСЫ «ЭЛЕКТРОНИКА»** по ценам ниже заводских.

Форма оплаты — любая, удобная для вас.

Тел./факс: 58–95–48. Адрес: г.Минск, ул.Притыцкого, 60/2, к.129.

ОРГАНИЗАЦИЯ: ПОСТАВИТ ПО ЗАКАЗУ

КОФЕМОЛКИ

МИКСЕРЫ

ФЕНЫ

Возьмет на реализацию оптовые партии продуктов питания.

Тел.: (0172) 723–115, 690–310.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ

- безналичную и наличную СКВ
- латвийские РУБЛИ за безналичный расчет.

Постоянно ПОКУПАЕМ импортные продукты питания с лицензией.

Тел. (0172) 20–05–36.

ОРГАНИЗАЦИЯ КУПИТ

- СКВ
- Российские РУБЛИ за безналичный расчет.

Тел.: (0172) 20–05–93, 20–08–95.

Кошт, тыс. руб. (на 10.05.93 г.)

Кампутары	аптовы	розьнічны
IBM PC AT 286		
(VGA, 1, 42, 1.2)	877,0	933,0
IBM PC AT 386SX-16		
(VGA, 2, 42, 1.2/1.44)	1069,0	1139,0
IBM PC AT 386SX-16		
(VGA, 2, 85, 1.2/1.44)	1163,0	1237,0
IBM PC AT 386SX-20		
(VGA, 1, 42, 1.2/1.44)	1107,0	1177,0
Прынтары		
STAR NX-2415		
(ф.А3, 24 іголкі, друк павышанай якасьці)	505,0	537,0
HYUNDAI(ф.А3)	297,0	315,0
Ксэракс **CANON**(ф.А4)	815,0	867,0
Ксэракс-факс **HITACHI**	719,0	767,0
Відэакамера **PANASONIC NV-120**	1087,0	1157,0
Печы мікрахвалявыя		
SAMSUNG(14 л)	195,0	207,0
SAMSUNG(21 л)	229,0	245,0
Маніпулятар "мыш"	15,5	16,5

Dainova

tel.(0172) 217-408, 217-903

Бясплатная гарантыя —1 год!

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИОБРЕТЕТ УЧАСТКИ под коттеджи не далее 15 км от Минска.

Форма оплаты любая.

Тел.: 30–35–69 (до 18.00). 48–73–79, 47–92–16 (после 18.00).

ПРИГЛАШАЕМ на работу главного БУХГАЛТЕРА. **СНИМЕМ** помещение под офис в центре города.

Тел.: 31–94–05.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАЮ

Организация срочно продает ОПТОМ ПЛЕНКУ ПОЛИЭТИЛЕНОВУЮ ПАРНИКОВУЮ (толщина 0,15мм, ширина 1400 мм). Форма оплаты — любая. Т. 463-132, 21-24-68 (вечером).

СКВ. Т. 519–390.

Сигареты, «Сникерс», «Амаретто»; а/м «Мерседес» (1973 г.в.) — дешево. Т. 242–261.

Секцию «Нерит–2». Т. 430–436.

М/г стир. машину «Мара–2», антикв. пишущую машинку «Континенталь», масло облепиховое мелким оптом. Т. 618–149 (вечером).

Перекрытия. Т. 406–422, веч.

Авт. «Audi–80» Вильнюс. Т. 447–508.

Обручальное кольцо. Т. 210-943.

Телефоны с определителем номера. Т. 417–577.

Новый 51 ТЦ 418 Д. Т. 244–193.

Бытовку. Настольную газовую плиту 2–конф. Т. 218–097.

Паркет за нал. и безнал. расчет. Т. 215–024.

Юбки трикотажные оптом и в розницу, можно на заказ. Пряжу п/ш. Т. 213–931.

ТЦ 441, 418, ДИ. Т. 560–919.

Мягкую велюровую мебель «INGA» разных цветов с доставкой на дом. Т. 366–010, 300–674 «Дворец искусств».

Мягкую мебель «INGA» разных цветов с доставкой на дом. Ул. Я.Купалы, 27. Т. 347–226.

Холод. «Вятку». Т. 556–358.

Блоки силикатные и доску 40 мм. Т. 637–604.

Устройства по обработке и экономии топлива УТЭ–2 производства г. Тула. Т. 665–687.

Щенков среднего шнауцера (сторож, охотник). Т. 213–786.

Набор кастрюль из нержавеющей стали (Индия, долл.), складной велосипед (долл.), детское плащевое пальто на кроличьем меху (30 размер, долл.), мужская куртка из плащевки (Австрия) р. 46–48, ВМС. Т. 505–725.

4 плиты перекрытия 6х1,5. Т. 264–106.

ЗАЗ 968М 40 л.с., 82 г. Т. 505–870.

Спортивный костюм, соковыжималку, ковровый комплект на м/у (все нов.). Т. 336–126.

Холодильник б/у (недорого), электромясорубку «Помощница» и электромиксер «Вихрь» новые. Т. 300–843.

ТЦ «Горизонт» ч/б, б/у; санузел. Т. 273–464.

Тент на «Урал–375». Т. 637–585.

Кухню «Мозырянка». Т. 528–619.

ТЦ–418, 441, 510. Т. 561–731.

Стиральную машину «Волна–2 МГ» (с центрифугой); мотоблок МТЗ–06. Т. 537–723.

Лекарственные растения. Т. 994–294 (с 9.00 до 11.00), 534–846 (с 19.00).

«Вятку–16». Т. 518–320.

Кухни, шкаф, 51 ТЦ 441, DWI. Тел. 513–879, до 17.00.

ТЦ (кубик). Т. 630–336, 308–863.

М/угол «трио». Т. 536–924.

Телевизоры «Горизонт» новые с завода 51 ТЦ 418 ДИ за наличн. Цена: розн. 132 тыс. руб., оптом 128 тыс. руб. Т. 344-102, 636-249, 504-363.

КУПЛЮ

Мониторы EGA,VGA, винчестеры, EPSON, дисководы. Т. 633–889.

Спиртные и безалкогольные напитки, кондитерские изделия, сигареты, ТНП. Т. 529–545.

Аноды, катоды. Т. 606–586.

ЗИЛ–130 б/у. Т. 401–457.

Участок, лес. Т. 513–869.

Лом меди, бронзы. Т. 254–024.

ВМ–12 б/у. Т. 535–669.

ВМ–12, 18, ВМ–32, ВМЦ–8220, стирал. маш., бензин. Т. 521–880.

Купим партии холодильников «Минск», ТЦ «Горизонт», с/м «Вятку». Т. 537-901, 576-852.

Холод. «Минск». Т. 277–561.

Золотые изделия. Т. 319–107.

Отходы. Т. 266–088, 660–008.

МЕНЯЮ

4–комн. кооп. 42,8 выплач. на 2–комн. и комн. на общ. кухне. Т. 478–096.

СДАЮ

3–комнатную квартиру за СКВ в районе «Зеленый Луг–5». Т. 637–402.

2 гаража в Ратомке на любой срок. Т. 264–106.

ПРИГЛАШАЕМ

В РП 22.05; в Македонию 23.05; в Румынию 20.06; в Германию. Отдых в Болгарии и Румынии по умеренным ценам. Визы, ваучеры в РП, Болгарию. Т. 205–793.

В РП 22.05.93. Т. 302–322.

Рабочих на дачу. Т. 218–097.

Портных (надомников) по коже, Фрунзенский р–н. Т. 572–856.

В РП на выгодных условиях (четыре дня — вне очереди). Т. 322–378.

ИЩУ РАБОТУ

Молодой, энергичный человек, в коммерч. структурах. Т. 650–160 с 10 до 13.

УСЛУГИ

Перевозим грузы (до 20 т) на любые расстояния автомобилями МАЗ. Форма оплаты — любая. Т. 787–872.

Установим миниАТС, переговорные. Т. 531–447, 786–501.

Переводы англо/русск. и русск./англ. Т. 617–785.

В кратчайшие сроки зарегистрируем совместные иностранные предприятия, ООО, МП, АО, ВЭС. Изготовим печати и штампы. Т. 200-247, 200-259.

Перевозка грузов. Т. 401–457.

Ремонт и замена кинескопа м/г ТЦ (гарантия). Т. 584–315.

Грузовые перевозки (недорого). Т. 322–045.

РАЗНОЕ

Сдается в аренду машина для шлифовки полов. Т. 787–872, 215–251.

Утерянную печать «Морзаури» Республики Грузия город Озургети считать недействительной.

Организация приглашает к участию в долевом строительстве жилья. Объем вложений — не менее 50-ти миллионов руб. Приглашаем к сотрудничеству коммерческих агентов. Формируем банк данных фирм, нуждающихся в оплате счетов в России. Принимаем заявки на поставку холодильников «Смоленск». Реализуем ТНП на российском рынке. Тел./факс 371-624.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ по низким ценам полуприцепы: МАЗ 9397, 9397–10, 9397–40. МАЗ 9380, 9380–10, 9380–40.

Тел.: (0172) 33–71–18, 33–78–38. Тел.: 40–52–80 (после 19.00).

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОММЕРЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

НОВ & К

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: (8–0172) 58–78–29, (8–0172) 58–84–79

НАШ АДРЕС: г.Минск, ул.Притыцкого, 60/2, гостиница «АЛГОРИТМ», к.137.

НОВЫЕ АВТОМОБИЛИ ВАЗ 2108 ТОЛЬКО ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ

- объем двигателя 1300 см куб.;
- коробка передач 5-ступенчатая;
- цвета белый и рубин.

А ТАКЖЕ В НАЛИЧИИ:

ВАЗ 21051 21083 2109 21063 21099 2121

Фирма–импортер снимет складские помещения в центре города.

Тел.: 31–94–05.

ОРГАНИЗАЦИЯ КУПИТ САХАР.

Тел.: 34–78–27, 34–58–51.

ШЕЛКОГРАФИЯ

БЫСТРО И КАЧЕСТВЕННО РАЗРАБОТАЕМ И ИЗГОТОВИМ

ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ

ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ ПРЕДПРИЯТИЯ

ЭТИКЕТКИ

САМОКЛЕЯЩИЕСЯ ЭТИКЕТКИ

ЯРЛЫКИ

ФИРМЕННЫЕ БЛАНКИ

ДЕКОЛИ

РЕКЛАМНЫЕ ЛИСТЫ

БУКЛЕТЫ

(0172) 271-919

TARIS Ltd

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

У Вас возникли проблемы с ремонтом квартиры? Вас волнует интерьер Вашего офиса?

НПКФ «ТАРИС» готова помочь Вам!

Только в нашем магазине Вы сможете подобрать необходимые Вам декоративные обои испанского производства: для офиса и дома, для гостиной и спальни.

Вам нужен подарок любимому человеку? Пожалуйста! В продаже имеется большой выбор трикотажных изделий и различных напитков.

Магазин фирмы «Тарис» расположен в салоне–ателье «Чиполлино» по адресу: ул. М.Богдановича, 66.

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ 23–72–88.

Не упускайте свой шанс, ведь только мы сможем облегчить Ваши проблемы!

СШ № 147 з мастацкім ухілам АБ'ЯЎЛЯЕ НАБОР

вучняў у 1 клас з мастацкім ухілам.

Конкурс па малюнку праводзіцца: **У МАІ, ЧЭРВЕНІ ў 12.00 ПА СУБОТАХ.**

Навучанне на беларускай мове.

Замежная мова — англійская (з 1 класа).

АДРАС: вул. Мірашнічэнка, 35 «А».

ТЭЛ.: 61–25–89, 61–25–90.

Праезд аўтобусамі 13, 24, 62, 87 і тралейбусамі 1, 25 да прыпынку «Універсам».

СП «НАВАНА» ПРЕДЛАГАЕТ за рубли оптом со склада в Минске:

- ШОКОЛАД с миндальным орехом, изюмом, различными наполнителями;
- ПАСТИЛКИ шоколадные;
- КОФЕ;
- ЛИКЕР;
- шоколадные БАТОНЧИКИ с апельсиновой цедрой;
- тонизирующие НАПИТКИ

ВКУСНО И НЕДОРОГО!

ПРИГЛАШАЕТ СЕКРЕТАРЯ-РЕФЕРЕНТА со знанием немецкого языка и умением работать на ПЭВМ.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 34-55-63, 34-66-18; ФАКС: 34-58-51.

Nestor

ТОВАРЫ ДЛЯ ОФИСА, РЕКЛАМА В ПРЕССЕ, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО, ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ.

34.94.27

Это стоит попробовать!

"Есть комьютеры, и есть КОМПЬЮТЕРЫ."

Apple Computer

БИЗНЕС ВИДЕО ПОЛИГРАФИЯ ОБРАЗОВАНИЕ

Выставка компьютеров фирмы Apple ДК им. Дзержинского 11-13 мая

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ

автомобиль ВАЗ–21043 (1991 года выпуска). Вахтовый автобус ВМ–201 на базе ГАЗ–66 (новый).

Тел.: 68–28–05, 68–28–03.

У канцы красавіка расчыніў свае дзверы для наведвальнікаў Музей гісторыі медыцыны Беларусі. У ім вы зможаце даведацца аб асаблівасцях медыцыны сярэднявечча, дапамозе ў шпіталях і бальніцах, пазнаёміцца з лепшымі вучонымі медыкамі нашага краю. Шмат іншага і вельмі цікавага сустрэнеце вы ў раздзеле экспазіцыі «Медыцына ў XIX — пачатку XX стагоддзя».

АДРАС МУЗЕЯ: Мінск, вул.Фабрыцыуса,28.

Для індывідуальных наведванняў экскурсіі наладжваюцца ў суботу ў 12, 14, 16 гадзін.

Для калектыўных экскурсій музей працуе штодзённа, акрамя нядзелі і панядзелка, з 10 да 17.30.

Даведкі можна атрымаць па тэлефоне 26-39-50.

АФІША "ДВ"•АФИША "ДВ"

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА

СЁННЯ — «Травіята» (19.00). **ЗАЎТРА** — «Карсар».

ТЭАТР МУЗКАМЕДЫІ

ЗАЎТРА — Канцэрт–прэзентацыя.

РУССКИЙ ДРАМТЕАТР

Малый зал. СЕГОДНЯ — «На золотом озере» (18.30). **ЗАВТРА** — «Амфитрион».

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА

СЕГОДНЯ — «Лето в Ноане» (19.00). **ЗАВТРА** — «Генералы в юбках».

БЕЛГОСФИЛАРМОНИЯ

Концертный зал. ЗАВТРА — ГРОДНЕНСКАЯ КАПЕЛЛА. Худ.руководитель — **А.БОНДАРЕНКО.** Гл.дирижер — **В.БОРМОТОВ.** Дирижер — **С.БОГДАНОВ.** Хормейстер — **Л.ИКОННИКОВА.** Солисты: **С.НОВОСАД** (сопрано), **Ф.КУНИЦКИЙ** (тенор), **И.ЖУРУН** (баритон), **К.БОНДАРЕНКО** (гобой). Произведения И. Г.Голанда, И.–С.Баха, Ф.Мендельсона, Л.Зендэля, А.Бондаренко.

ДОМ ОФИЦЕРОВ

Киноконцертный зал. 11 и 12 МАЯ — ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.

Лилия СТУДНЕВА — песни Б.Окуджавы, песни на стихи М.Цветаевой; **Олег СЕМЕНОВ** — романсы, русские и белорусские народные песни, пародии; **группа «ЧИСТЫЙ ГОЛОС»** — духовная музыка, классические эстрадные произведения, музыкальные пародии (19.00).

КІНО•КИНО

12 МАЯ

«МОСКВА»: «Устрицы из Лозанны» — 10.00 (л), 14.00, 18.00, 22.00 (н). «Геркулес раскрепощенный» — 12.00, 16.00, 20.00.

«ОКТЯБРЬ»: «Геркулес раскрепощенный» — 10.30 (л), 16.00. «Устрицы из Лозанны» — 12.30, 14.10, 18.00, 19.50, 21.30. Инф.–развл. программа — 22.00.

«АВРОРА»: «Ошибка старого волшебника»* — 10.00, 14.00. «Анкор! Еще анкор!» — 11.00, 15.00, 19.00, 21.00. «Чертовы куклы» — 13.00, 17.00. «Безумные приключения» — 12.00 (л), 15.40, 17.20, 19.10, 20.50.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Роня, дочь разбойника»* — 15.00. «Жажда смерти» — 12.00 (л), 16.00, 19.30. «Высокие ставки» — 14.00, 18.00, 21.20. «Уйти от мафии» (2 с.) — 12.30, 20.00. «Безумные приключения» — 11.00, 16.30, 18.20, 20.00.

«ВИЛЬНЮС»: «Чертовы куклы» — 10.30 (л). «Анкор! Еще анкор!» — 13.40, 17.00, 20.20. «Люми» — 11.50, 15.20. «Секс-визит» — 18.50, 22.00. Видеозал: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40.

«ДРУЖБА»: «Анкор! Еще анкор!» — 16.10, 19.50. «Жестокая слава» — 14.20 (л), 18.00, 21.30. Видеозал: «Капитан Пауэр и солдаты будущего» (ч.1) — 14.10, 17.30. «Гудзонов ястреб» — 15.50.

«ПАРТИЗАН»: «Устрицы из Лозанны» — 13.00, 16.20, 19.30, 21.10. «Геркулес раскрепощенный» — 11.30 (л), 14.40, 18.00.

«ПОБЕДА»: «Чертовы куклы» — 10.00 (л). «Анкор! Еще анкор!» — 11.30, 14.50, 18.20, 21.50. «Дьяволица» — 13.15, 16.40, 20.10. Видеозал: «Нико–5» — 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. Видеокафе: «Черный пояс» (ч. 2) — 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.40.

«САЛЮТ»: «Устрицы из Лозанны» — 12.00 (л), 15.00, 18.00, 21.00. «Сказка на ночь» — 13.30, 16.30, 19.30.

«СОВРЕМЕННИК»: «Влюбленный манекен» — 16.30, 19.30. «Дьяволица» — 15.00, 18.00. «Большое Саргассово море»** — 13.20 (л), 21.00.

«БЕЛАРУСЬ»: «Полицейский пистолет «Питон-357»» — 11.30, 16.00, 18.30. «9 1/2 недель»** — 12.00, 18.20, 20.50. «Забытая страсть»** — 14.00, 16.50, 20.30. «Жандарм и жандарметки» — 14.10.

«КИЕВ»: «Анкор! Еще анкор!»*** — 11.40 (л), 19.00. «Праздник любви»*** — 15.30, 21.00. «Вампир в полночь» — 13.40, 17.10.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Око за око» — 11.00, 14.30, 17.00, 19.00. «Большое Саргассово море»** — 12.00, 16.30, 18.20. «Забытая страсть»** — 13.00, 20.50. Зал индийского фильма: «Последний суд» (2 с.) — 14.00, 20.00.

«МИР»: «Звездный патруль» (стерео) — 12.00, 14.00, 16.00, 18.20, 20.20. «Большое Саргассово море»** — 13.00, 17.00, 19.00, 20.50. «Чертовы куклы» — 11.00, 15.00 (благотворительный сеанс). Видеозал: «Ангел смерти» — 14.30, 18.10. «Джек-попрыгун» — 16.20, 20.00.

«ПИОНЕР»: «Как проводят каникулы Болек и Лелек»* — 10.00. «Новый Гулливер»* — 14.40. «Сегун Маэда» — 12.40, 16.00, 19.20. «Хочу вашего мужа» — 11.20, 18.00, 21.20. Видеозал: «Иллюзия смерти» — 10.00, 13.20, 21.20. «Уловка мечты» — 11.40, 17.20. «Терминатор–2» — 15.00, 19.00.

«РАКЕТА»: «Лыжный патруль»*** — 14.00 (л), 19.30. «Праздник любви»*** — 16.10, 21.10. «Хочу вашего мужа» — 18.00.

«РОДИНА»: «Вампир в полночь» — 13.00, 20.40. «Три дня вне закона» — 14.40, 17.50. «Хочу вашего мужа» — 16.30, 19.30.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»: «Московская любовь» — 12.00, 16.45. «Большое Саргассово море»** — 15.05, 18.10, 21.30. «Забытая страсть»** — 10.20 (л), 13.25, 19.50.

«ЭЛЕКТРОН»: «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» (2 с.)* — 9.30. «Робот Джокс» — 9.50, 13.30, 15.10. «Большое Саргассово море»** — 13.00, 16.20, 18.00. «Забытая страсть»** — 11.20, 14.40, 19.40. «Я хочу любить» — 11.50, 18.20. «И снова мадам Клод»** — 16.40, 20.00. Инф.–развл. прогр. — 20.30.

«АВАНГАРД»: «Звезда» (2 с.) — 13.00, 18.00. «Праздник любви»*** — 16.00.

«ЗНАМЯ»: «Сегун Маэда» — 16.00, 18.00. «Три дня вне закона» — 20.00.

«УДАРНИК»: «Сегун Маэда»*** — 14.00, 17.30. «Праздник любви»*** — 15.50. «Двое заключенных» (2 с.) — 19.10.

ТЭЛЕЭКРАН•ТЕЛЕЭКРАН

ВТОРНИК, 11 МАЯ

Белорусское ТВ

18.20. Доска объявлений. **18.30.** Новости Би–би–си. **19.00.** Областные новости (Витебск). **19.10.** Хозяин. Весенние заботы крестьян. Червенский район. **20.00.** Мост. **20.30.** Слово. Выступление ректора Белорусской академии искусств В.Шаранговича. **20.40.** Колыбельная. **21.00.** Панорама. **21.35.** "Лада ОМС" представляет: "Мачеха". **22.25.** Симфонические образы. Д.Смольский. Симфония N 8. **23.10.** НИКа. **23.25.** Телебиржа. **23.35.** Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

17.20, 20.00. Новости. **17.25.** Стороны света. **17.50.** Погода. **18.00.** "Просто Мария". Худ. фильм. **18.45.** Миниатюра. **18.55.** Тема. **19.40.** Спокойной ночи, малыши! **20.40.** "Белорусский вокзал". Худ. фильм. **22.30.** Песня–93. В перерыве (23.00) — Новости. **23.55.** Кино до востребования. **0.25.** Пресс–экспресс.

Канал "Россия"

18.45. Праздник каждый день. **19.00, 22.00.** Вести. **19.25.** "Санта–Барбара". **20.15.** "Много лет спустя". Встреча с Булатом Окуджавой. **21.00.** Зов Водолея. **22.20.** Звезды говорят. **22.25.** Спортивная карусель. **22.30.** Экран криминальных сообщений. **22.45.** На сессии ВС Российской Федерации. **23.00.** Поет Г.Христов. **23.30.** Тихий дом.

Санкт–Петербург.

18.00. Большой фестиваль. **18.15.** ТО "Публицист". **19.20, 22.45.** Факт. **19.45.** Спорт, спорт, спорт. **20.00.** Человек на земле. **20.35.** 600 секунд. **20.50.** Ваш стиль. **21.00.** "Моя вторая мама". Худ. фильм. **21.50.** Блеф–клуб. **22.25.** Петропавловская крепость. **23.00.** "Аттис". 2–я серия.

СРЕДА, 12 МАЯ

Белорусское ТВ

8.00. Утро республики. **8.10.** Под куполом Вселенной. **8.25.** "Дивертисмент". Фильм–концерт. **8.50.** "Степь". Киноочерк. **9.00.** ТВ — школе. Белорусская литература. 11–й класс. **9.40.** "Лада ОМС" представляет: "Мачеха". **10.30.** Гала–концерт Международного фестиваля современной хореографии "Витебск–92". **13.30.** Новости. **13.40.** "Наваждение". Худ. фильм. **15.00.** Видимо–невидимо. **16.00.** Концерт учащихся Белорусского лицея искусств. **17.30.** Новости. **17.40.** "Монолог на фоне тайги". Киноочерк. **17.50.** Областные новости (Гомель). **18.00.** Новости Би–би–си. **18.30.** Футбол. Сборная Беларуси — сборная Молдовы. **20.20.** "Слово в слово". Фильм–концерт. **20.40.** Колыбельная. **21.00.** Панорама. **21.35.** "Лада ОМС" представляет: "Мачеха". **22.30.** Топ–агент. Музыкальная программа. **23.00.** НИКа. **23.15.** Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00. Новости. **5.20.** Утренняя гимнастика. **5.30.** Утро. **7.45.** Фирма гарантирует. **8.20.** Веселые нотки. **8.35.** "Просто Мария". Худ. фильм. **9.20.** Торговый мост. **9.50.** Выступление ансамбля "Анахну Кан" (Израиль). **10.20.** Мультфильмы. **10.50.** Пресс–экспресс. **11.20.** "Батальоны просят огня". 3–я и 4–я серии. **13.35.** Премьера док. фильма "Лицо". **14.25.** Телемикст. **15.10.** Блокнот. **15.15.** Мультфильмы. **16.00.** Между нами, девочками... **16.20.** Мультфильм. **16.50.** Технодром. **17.25.** Верительная грамота. **17.50.** Азбука собственника. **18.00.** Погода. **18.05.** "Просто Мария". Худ. фильм. **18.50.** Футбол. Чемпионат России. "Торпедо" (Москва) — "Динамо" (Москва). 2–й тайм. **19.40.** Спокойной ночи, малыши! **20.40.** За Кремлевской стеной. **21.20.** Телевизионное знакомство. Урмас Отт беседует с президентом Исландии Вигдис Финнбогадоттир. **21.55.** Звезды на рейде. Концерт мастеров искусств. В перерыве (23.00) — Новости. **23.45.** L–клуб. **0.30.** Пресс–экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00. Вести. **7.25.** Время деловых людей. **7.55.** Утренний концерт. **8.10.** Зов Водолея. **9.05.** Телекроссворд. **9.35.** Соседи по планете. Иран. **10.05.** У Ксюши. **10.35.** Досуг. **10.50.** "Санта–Барбара". **11.40.** Музыкальный экзамен. **12.40.** Крестьянский вопрос. **13.25.** Программа "03". **13.55.** Табор Земфиры Жемчужной. **15.00.** Азы карьеры. **15.15.** Сигнал. **15.30.** Там–там новости. **15.45.** Красны девицы. **16.15.** Дальний Восток. **17.00.** Христианская программа. **17.30.** Давайте разберемся. **17.45.** "Лад"–галерея. **18.15.** В мире авто- и мотоспорта. **18.45.** Праздник каждый день. **19.25.** "Санта–Барбара". **20.15.** Экран криминальных сообщений. **20.25.** В.Кузнецов — солист балета Мариинского театра. **21.00.** Футбол. Финал Кубка обладателей кубков. Антверпен — Парма. В перерыве — Вести, Звезды говорят. **22.45.** На сессии ВС Российской Федерации.

Санкт–Петербург

6.30, 14.30, 19.20, 22,45. Факт. **6.40.** Мультфильмы. **7.05.** Киносалон. **8.05.** "Моя вторая мама". Худ. фильм. **8.55.** "Рассказ об агатах". Док. фильм. **9.10.** Петропавловская крепость. **9.30.** Панорама новостей, Си–эн–эн. **10.05.** "Никита Долгушин. Философия танца". Док. фильм. **11.40.** Ленинградские были. **12.10.** "Береза". Худ. фильм. "Вас приглашает Клавдия Шульженко". **14.45.** Политика. **15.30.** Сказка за сказкой. **16.20.** Домашний урок. История. **16.45.** Панорама новостей. Би–би–си. **17.05.** Барометр. **17.20.** "Фисташка". Док. фильм. **17.30.** Петербургские сокровища. **18.00.** Большой фестиваль. **18.15.** Государственная граница. **19.45.** Спорт, спорт, спорт. **20.00.** Европейский калейдоскоп. **20.35.** 600 секунд. **20.50.** Ваш стиль. **21.00.** 13–й вопрос. **22.10.** Адам и Ева плюс. **23.00.** "Формула памяти". Худ. фильм.

СЛАСТЁНАМ — ОТ ПКФ «МАНЗАНА»

со склада в Минске:

- КАРАМЕЛЬ, ЛЕДЕНЦЫ (пр-во Чехии, 12 видов);
- ИРИС-АССОРТИ (пр-во Финляндии);
- ВАФЛИ (пр-во Ирана, 4 вида).

ТЕЛ./ФАКС: 39–75–95.

ЗАСНАВАЛЬНІК: Мінскі гарадскі Савет народных дэпутатаў.

Газета выдаецца на рускай і беларускай мовах з лістапада 1990 г.

Выходзіць штодзённа, акрамя суботы і нядзелі.

індэкс 63931 | Тыраж 40 000 экз. | Падпісана ў свет у 12.10.

Допісы, атрыманыя рэдакцыяй, не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. || Аўтары нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў. || Адказнасць за змест аб'яў нясе заказчык.

ДРУКАРНЯ ВЫДАВЕЦТВА «БЕЛАРУСКІ ДОМ ДРУКУ».

ДОБРЫ ВЕЧАР — Добрый вечер

В.а. галоўнага рэдактара АНАТОЛЬ ЗЭКАЎ.

АДРАС РЭДАКЦЫІ: 220041, г.Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10а (2-гі паверх).

САКРАТАРЫЯТА — 20-39-88 | БУХГАЛТЭРЫІ — 68-29-97

АДДЗЕЛАЎ: палітыкі — 68-29-34 | гарадской гаспадаркі — 68-29-35 | эканомікі — 68-28-22 | культуры — 68-27-34 | інфармацыі — 68-29-98 | пісьмаў 68-29-96

Рэклама і прыватныя аб'явы прымаюцца ў рэдакцыі газеты і па адрасу: пр-т Ф.Скарыны, 44 (1 паверх). Тэлефоны: 33-08-72, 68-29-32, 68-29-33